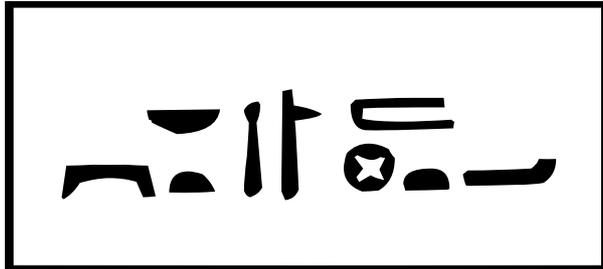
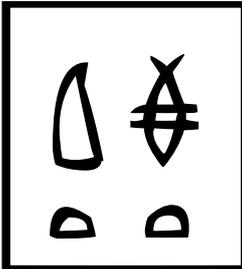
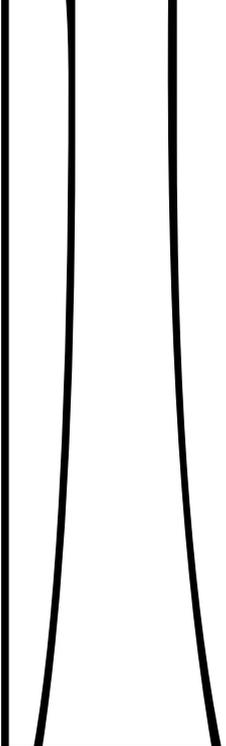
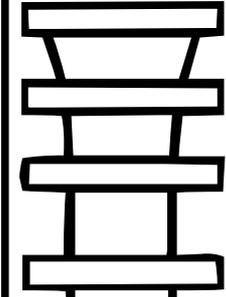
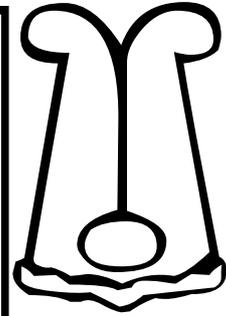


ТЕОДОР РОЙСС IX<sup>o</sup>

ПАРСИФАЛЬ  
И  
РАЗОБЛАЧЁННАЯ  
ТАЙНА ГРААЛЯ



REUSS IX°

Als Manuscript für Vereinsmitglieder gedruckt

. I . N . R . I .

PARSIFAL

und das

Enthüllte

Grals-Geheimnis

von

Ur-Uter



Mit einem Kunstblatt

· I · N ·      · R · I ·



Kommissionsverlag: J. E. Baumann, Schmiedeberg, Bz. Halle

# ТЕОДОР РОЙСС IX°

## ПАРСИФАЛЬ И РАЗОБЛАЧЁННАЯ ТАЙНА ГРААЛЯ

*Секретная инструкция для Посвящённых О.Т.О., 1914*

### I. ВВЕДЕНИЕ

#### **Борьба Духов**

Прошло уже 32 года с тех пор, как торжественное представление оперы "Парсифаль" Рихарда Вагнера состоялось под софитами драматического театра Байройта. Получив широкий доступ к этому великому произведению, немцы впервые начали проявлять большой интерес к "Парсифалю". Вместе с пробуждающимся интересом широких немецких масс, вокруг "Парсифаля" поднялся и ураган газетных публикаций. Большинство из них не содержит ни малейшего намёка или указания на глубинный мистический смысл сюжета, а его символизм и вовсе теряется. Полчища критиков и комментаторов "Парсифаля", которые не в состоянии уловить глубочайший мистический смысл тайны Грааля, просто не достойны ни Вагнера, ни идеи Парсифаля. Самыми худшими из них являются те обозреватели, критики и интерпретаторы, которые однозначно не имеют понятия о мистическом смысле Парсифаля и Грааля, но идут против признанного значения, либо умышленно изменяют истинный и единственный по-настоящему глубокий смысл идеи на противоположный. Худшими представителями последней категории являются сексуальные аскеты, поскольку они очень хорошо понимают символизм Парсифаля, но обращают идею Вагнера в её полную противоположность. Они ложно понимают сюжет драмы "Парсифаль" и кроющуюся в нём мистерию, провозглашая немцам сексуальное воздержание как повсеместное и бесспорное отречение. Они намеренно создают основу для упадка немецкого народа. Если им ещё не удалось это сделать, самое время у таких лжепророков выбить почву из-под ног. Бог проклянёт тот день, в который всепоглощающая жажда наслаждения и всеобщий побег от ответственности со стороны большей части немецкого общества привели к сокращению рождаемости. Теперь наша немецкая нация нуждается в увеличении численности. Проблема также заключается в том, что сексуальные аскеты, выступая в поддержку воздержания и осуждая деторождение, в конце концов могут добраться до ушей молодых немцев. Снижение темпа деторождения в Германском Рейхе приведёт к жестоким последствиям, к упадку немецкой нации и гибели государства!

Один из таких опасных сексуальных аскетов – профессор Р. Гур. Он – гениальный творец монументального памятника Вагнеру в Дрездене, представивший его не как композитора, а как проповедника нового Христианства. В своём небольшом агитационном сочинении профессор Гур назвал поэта-композитора Вестником Истины (Хранителем Священного Огня). Р. Гур лично издал небольшой текст в декабре 1913 года под заголовком "Тайна Грааля и эзотерический ключ к Парсифалю", в котором заявил:

*"Кульминация сюжета заключается в обретении заново священного копья. В самом начале оперы это описано как величайший героический поступок. Поскольку это произошло через акт отречения, нам следует распознать в этом символ сексуального аскетизма, символ великой и непоколебимой страсти поиска Бога. Мы видим результат такого воздержания у Парсифаля: он обретает*

*способность лечить. С помощью священного копья Парсифаль излечивает Амфортаса, который прежде утратил своё копье, находясь в объятиях Кундри.*

*Эзотерические ключи в основных идеях драмы раскрывают подлинную мистерию, которая есть истина для всех рождённых на Земле: посредством сексуального воздержания человек, обретший контроль над своими побуждениями, может превращать эротическую силу своего тела в исцеляющую энергию, применение которой способно приносить здоровье и не аскетам.*

*Это и только это означает обретение священного копья, и в этом заключается истинное ядро мистерии Грааля, которое, к счастью Человечества, становится всё более и более ясным".*

Профессор Гур является учеником мистически одарённой госпожи Валерии Гайгай из Берлина, наставником которой был прежде Fra. Merlin (1). Следовательно, слова профессора Гура обращены к знающим, к посвящённым.

И именно по этой причине ему и его нечестивой пропаганде сексуального аскетизма должны быть противопоставлены острые мечи, чтобы настолько, насколько это всё ещё возможно, ограничить и контролировать то, к чему он подстрекает как знаток, направляющий своё знание в неверное русло.

Как посвящённый, профессор Гур провозглашает путём откровения ключи к тайным учениям сексуальной магии, которые он называет истиной для всех рождённых на Земле: *"Посредством сексуального воздержания человек, обретший контроль над своими побуждениями, может превращать эротическую силу своего тела в исцеляющую энергию, применение которой способно приносить здоровье и не аскетам".*

Профессор Гур вступил на неверный путь, поскольку профанировал тайную Истину, которая действительна (сейчас и в будущем) исключительно для избранных служителей Храма. Он же, в свою очередь, пытался применить данное поведение к мужчинам и юношам в общей совокупности (2). Здесь пути посвящённых и тех, кто узнал об этом от профессора Гура, расходятся.

Поскольку Гур видел потребность в сведении тайны Грааля к сексуальному аскетизму, а также хотел продвигать свою теорию сексуального воздержания (имеющую пагубное влияние на состояние немецкого общества), нам не стоит более на нём останавливаться. Пришло время открыть истинную тайну Грааля во имя смелого и зрелого в сексуальном плане развития немецкой нации.

## **II. ГЛАВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Открытие Тайны**

В молодости автор данного документа имел честь быть лично знакомым с бессмертным поэтом-композитором Рихардом Вагнером, посещая его в качестве гостя на Вилле Ванфрид по разным поводам, а также присутствовать на всех репетициях и представлениях оперы "Парсифаль" в Байройте в июле и августе 1882 года.

Данные обстоятельства (как и предоставленная автору впоследствии честь принимать участие в долгих беседах с коллегами Вагнера о "Парсифале" и его мистической идее) дали первую подсказку в обнаружении ключа, который открыл автору внутреннюю святыню мистерии Грааля. Через действия Парсифаля Вагнер сообщает нам об исцеляющей Истине. Суть этой целительной истины будет открыта в последующих строках.

Профессор Гур совершенно верно полагал, что Вагнер сам исследовал проблему решения, пытаясь её выразить поэтически в своих сочинениях, особенно в опере "Парсифаль".

Таким образом, существенная и глубоко прискорбная ошибка всех сексуальных аскетов в том, что они верят будто бы Рихард Вагнер нашёл способ разгадки сюжета, состоящий в отречении от полового акта, то есть в воздержании мужчины от полового акта с женщиной. Они также верят, что он хотел распространить данную точку зрения в своих драматических сочинениях – особенно в опере "Парсифаль". В действительности речь идёт о полной противоположности!

Вагнер – не только величайший герой, но также блестящий профессор и пророк сексуальной религии будущего, основанной на обязательном ритуальном дополнении полового акта. Уже в "Лоэнгрине" он начал намекать на то, что раскроет в "Тристане" и, в особенности, "Кольце Нибелунга". Ну а в "Парсифале" он уже в совершенстве представляет Новое Евангелие Спасения Сексуальной Религии! Разумеется, невозможно дать исчерпывающее представление данной темы в рамках этой статьи, которая первоначально была лишь личным отзывом на статью профессора Гура о "Парсифале". Тем не менее, мы сошлёмся на некоторые строки из прозы Вагнера. В "Золоте Рейна" Фафнер поёт: "Златые яблоки растут в её (Фрейи) саду..." В связи с этими словами он указывает, что все остальные боги стали чахнуть и увядать, когда Фрейя была похищена и пленена великаном... Боги ослабевали, поскольку, как разъясняет далее Вагнер, они были вынуждены покинуть сад Фрейи без золотых яблок (3). Не нужно обладать чрезмерной сообразительностью – достаточно лишь немного смелости, чтобы уловить суть этих тактичных намёков на то, что именно имел в виду Вагнер, повествуя о золотых яблоках в саду Фрейи.

Мы выразим суть разгадки посредством объяснения трапезы Грааля. Эту божественную пищу, которая в поздние годы Вагнера предстала в других символах, он хотел передать тем, кто придёт после него.

И далее: "Нотунг! Нотунг! Меч боевой!" – это несломимое наследие, которое Зигфрид, будучи "единственным сыном своего отца", раскаляет вновь в огне юности. Это не что иное как примордиальный меч (Первофаллос!). Первоотец вонзил свой меч в ствол изначального древа. Любой, кто сможет вытянуть этот меч, получит его в награду вместе с женщиной – женой и сестрой!

Это никак не символы сексуального воздержания, сексуальные аскеты! Начав с этого, мы хотим продолжить объяснение тайной доктрины, сокрытой в "Парсифале". Парсифаль, будучи девственным наивным юнцом, достиг земель Грааля. Там он первым делом пронзил стрелой лебедя. Белый лебедь (согласно нордической мистической традиции) — символ экстаза, постоянного духовного восторга, что покоится и преобладает в душе и сердце Рыцаря Грааля. Это высшее наслаждение, в котором живут все обитатели земель Грааля. Парсифаль, убив лебедя, который вылетел на поиски самки, дабы переплыть с ней озеро (вода — символ женского принципа), совершенным образом посвятил себя водам спасения (4), пронзив стрелой белоснежную грудь птицы. Следовательно, алая кровь, пролитая на белое оперение убитого лебедя, является символическим представлением девственного и неопытного Парсифаля, который своим жестоким (сексуальным) поступком (стрелой) овладел священным экстазом, нанеся рану и причинив боль в землях Грааля (5). Чтобы искупить данное злодеяние, Гурнеманц решает отвести Парсифаля к Граалю. Также Гурнеманц охвачен надеждой на то, что Парсифаль – это именно тот дурак, которого больной Амфортас называл спасителем. Гурнеманца всё ещё одолевают сомнения в том, насколько Парсифаль чист и может быть назван дураком, поэтому принимает решение отвести его в замок Грааля. Как об этом пел Гурнеманц, когда они шли вместе: "Теперь будь внимателен

и позволь мне увидеть, дурак ли ты и чист ли...!" Время проверки на чистоту впервые наступает для Парсифаля в Храме Грааля! Эта тема не может быть развита здесь далее.

Тем не менее, мы должны уделить особое внимание предыдущей строке, которая имеет широкий диапазон значений для нашего доказательства. Гурнеманц говорит: "Теперь позволь мне отвести тебя на праведную трапезу, затем (на этом месте в произведении поставлен прочерк), коль чист ты, отведаешь пищу и нектар Грааля!"

Но в процессе повествования оказывается, что в храме Грааля (торжество Грааля — Причастие (6)) Парсифалем не было отведено причастие! Из этого следует, что Парсифаль не был достаточно чист! Ко всеобщему разочарованию, Гурнеманц говорит Парсифалю в конце торжества Грааля: "Ты всё ещё лишь дурак (7)!" То есть не чистый, а лишь глупый. Финальная речь Гурнеманца, обращённая к Парсифалю в конце первого акта, звучит так: "Впредь оставь лебедей в покое здесь (не нарушай вновь экстаза обитателей земель Грааля), а ищи гусака для гусыни!"

Эти любопытные слова означают: не ищи впредь экстаза, побуждающего к жестоким (сексуальным) поступкам, но найди подходящую тебе женщину и соверши с ней естественный половой акт! В этом контексте любопытная строка из произведения обретает мистический смысл! Без представленного нами значения эти слова остаются непонятными и лишёнными смысла, как и, например, слова Гурнеманца о том, что лебедь, пересекший озеро вместе со своей самкой, превратил его в священные воды! Перед тем как мы продолжим объяснение скрытого смысла второго акта, необходимо исправить широко распространённую ошибку, касающуюся концепции и значения раны Амфортаса. Рана Амфортаса не означает божественное наказание за осуществление полового акта, которое Амфортас наложил на самого себя (естественно, данную точку зрения усиленно защищают сексуальные аскеты). Эта рана является наказанием для Амфортаса за то, что он совершил соитие с тщетной целью и нечестиво – с женщиной лёгкого поведения и вне ритуала Грааля (8). Сексуальные аскеты считают, что после того, как Амфортас отпал от благодати, он больше не достоин чести Рыцаря Грааля и не может совершать открытие Грааля! Но мы видим, что во втором акте Амфортас, несмотря на свою рану, всё ещё дееспособен, а это значит, что он в состоянии открыть Грааль, чтобы Рыцари смогли его отведать. Единственная разница для Амфортаса (с момента совершения преступления и до своего выздоровления) заключается в том, что в течение этого времени открытие Грааля доставляло ему нестерпимую боль, мучение и страдание!

Таким образом, Грааль обращался в питьё и пищу, несмотря на то, что недостойный и раненый Амфортас открывал его. Лишь Амфортас, усердствуя в своём служении, страдал в результате его проведения! Так почему же Амфортас страдал?!

После упадка Амфортас, пребывая в глубочайшем разочаровании и чувствуя себя недостойным совершать ритуалы в Храме, прибегнул к самобичеванию (мастурбации!) – неестественному заменителю сексуальных аскетов. Следовательно, служение причиняло невыносимые муки душе и телу. Для полного понимания этой глубокой, священной и таинственной христианско-мистической истины, необходимо знать правильную интерпретацию слов Библии, особенно евангелия от св. Иоанна и других текстов. Необходимо знать тайные учения древнееврейского народа, содержащиеся в Зогаре, а также верно понимать Бхагават-гиту. И в поддержку нашего представления доказательства, необходимо отчётливо заявить, что Вагнер был посвящён в тайны Бхагават-гиты уже в период своего знакомства четой Везендонк и Ницше (1852-1857).

Следует обратить внимание на следующие фрагменты:

Св. Иоанн: IV, 13; VI, 27; VII, 51-58; VIII, 38; III, 14-15. Бытие: 2; 3; 15, 13; 16, 2; 17, 10-14; 19; 24; 28, 18-22; 30, 2-22; 31, 30-35; 35, 1-15; 38, 13-26. Павел, Лука, Откровение Иоанна и т.д.; Бхагават-гита II 17. 18; VI, 27. 28. 29; V, 5; VI, 10; VII, 8; X, 39; VIII, 10; IX, 18; IV, 27. 31; V, 7. 10; XVIII, 63.

Позже мы снова вернёмся к теме исцеляющего воздействия священной силы Грааля.

Теперь мы продолжим объяснять значение второго акта. Чародей Клингзор (чёрный маг (9), противостоящий Королю Грааля, белому магу (10)) является первым персонажем, который появляется во втором акте. О нём Гурнеманц повествует в первом акте: Клингзор, что бессилён разрушить грехи, накладывает нечестивую руку на себя, посвящая себя Граалю, но Грааль презрителен к хранителю, который отверг его!

В этих словах Вагнера заключается наиболее острое и откровенное отрицание всех возможных попыток фанатичных сексуальных аскетов приписать Парсифаля особым целям сексуального аскетизма.

Клингзор кастрировал себя с целью стать совершенным сексуальным аскетом. Но после того как он ложно интерпретировал животворную концепцию мистерий Грааля, он оказался единственным, кто был не в состоянии полностью завершить половой акт. (И через изображение ложного взгляда Клингзора Вагнер сам хотел опровергнуть и свести к абсурду ложные взгляды всех сексуальных аскетов.) Далее становится ясно, что только тот, кто может завершить половой акт, оказывается достоин, способен и призван хранить Грааль.

Вагнер особо подчеркнул этот всецело ложный взгляд сексуальных аскетов, дабы заклеить его, и в "Парсифале" он использует резкие слова: "Презрителен Грааль к хранителю, который отверг его!"

Сексуальный аскет не только не достоин и не способен хранить Грааль, но Грааль презрителен к нему и отвергает такого аскета! Но почему? Это можно понять, изучив указанные строки из Ветхого и Нового Завета (Библия), из Бхагават-Гиты и объяснения Шевалье ле Климента де Сент Марка, который писал о Природе Причастия, а также комментария Уэйта к тайным учениям Израиля. Их основа содержится не только в Новом Завете. Ясное объяснение указанных символических строк Ветхого Завета можно найти даже в Зогаре. Также объяснение даётся в тайном учении Тамплиеров и Гностиков. Профессор Гур верно отмечает: "Переломный момент сюжета заключается в овладении священным копьём, что было представлено в начале произведения как величайший героический поступок". Тем не менее, в заключении профессор совершает грубую ошибку, написав: "...так как это достигается путём отречения, мы должны распознать в этом символ сексуального аскетизма..."

Вагнер предугадал появление таких прискорбно ложных концепций и использовал против них слова, процитированные выше: "презрителен Грааль к хранителю, который отверг его". Действительно, состоялось обретение копья и акт отречения, но это не символ сексуального аскетизма вовсе! Символическое обретение копья, представленное во втором действии "Парсифаля", выразительно означает следующее.

Копьё – это общепризнанный (также профессором Гуром) символ фаллоса. Точно также Любовь выпускает стрелу, нацеленную в двух возлюбленных, что свидетельствует о пробуждении любви для их сексуального союза. В то время как бросок копья в Парсифаля свидетельствует о том, что Клингзор хотел склонить его к совершению акта чистого вожделения, и именно акт, основанный на пустом вожделении, служит причиной упадка и потери милости!

Вспоминая о ране и страданиях Амфортаса, сопровождаемых безумным сожалением о пустом вожделении, Парсифаль обретает силы и отвергает попытки

соблазнения (искушение Кундри), провоцируя тем самым бросок копья чародеем Клингзором! Но Парсифаль, благодаря своему дару, просветлению и внутреннему осознанию, мгновенно замечает спасительный зов копья в храме Грааля, имеющий целительную силу. Он хватается за копье и, держа его в руке, отправляется с ним в путь к Граалю.

С этого момента начинается истинное паломничество: Парсифаль с копьем в руке! Здесь начинается символ отречения!

Символически выраженное отречение начинается со слов "с копьем в руке!" Отречение является истинным тогда, когда человек отказывается совершить нечто желаемое. Пребывание Парсифаля с копьем в руке соответствует сорока дням, которые Христос провёл в пустыне. Это соответствует всем тем испытаниям и несчастьям, через которые проходят все кандидаты тайных мистических сообществ и старых религий перед тем, как получить инициацию. Пребывание Парсифаля с копьем также соответствует сорока дням поста и воздержания, которые даже в наши дни посвящённые члены мистических сообществ накладывают на своих кандидатов в качестве теста перед тем, как они будут предоставлены изучению мистических, спасительных истин, содержащихся в учениях. Вагнер, таким образом, показывает отречение (подавление импульса), представляя Парсифаля в конце третьего действия (после окончания уединения) облачённым в мрачную чёрную амуницию с опущенным копьем в землях Грааля. Парсифаль на 40 дней отрётся от всей роскоши и удовольствия, и так символически было представлено его уединение. Но Кундри также уединилась на 40 дней, как это показано в третьем действии, она была почти истощена в коричневой покаянной одежде, когда её нашли под кустом (символ жизни) на границе земли Грааля. Когда Парсифаль узнал от Гурнеманца, что он в конце концов достиг земель Грааля, то вознёс своё копье, выставив чёрный щит (11). Он начал молиться, пристально вглядываясь в кончик копья, будучи в экстазе! Это глубочайший символ!

Единственными словами Кундри (и последними, которые она произнесёт в этой драме, когда её вернут к жизни после долгого периода скорби) были "служить, служить!" В этом возгласе содержится вся философия Вагнера (и наша), касающаяся назначения женщины в нашем мире. Женщина определённо служит мужской мировой цели (сохранению мира), в которой она получает семя от первоначального копья и, таким образом, поддерживает воспроизведение. Такова первоначальная цель и вечное назначение женщины. Эту цель отныне предстоит выполнить только Кундри! С целью символически показать, что Кундри покончила со старым занятием соблазнения и удовлетворения вожделения (неверное осуществление сексуального союза), она оказывается сражена, по замыслу Вагнера, перед алтарём Грааля у ног Короля Грааля в конце оперы. Естественно, это только символ! Ибо в реальности (по смыслу произведения Вагнера) Кундри с этого момента начинает служить Королю Грааля в ритуальном и спасительном союзе. Она становится матерью Рыцаря Грааля – Лознрина! Сексуальные аскеты пытаются со стальным упорством и настойчивостью обходить и игнорировать тот явный факт, что Парсифаль, Король Грааля, зачинает сына (естественно, здесь речь идёт только о ходе мышления Вагнера, которое сопутствовало всем его произведениям), а зачать сына он мог лишь через половой акт с женщиной. Данный акт зачатия должен был состояться после завершения третьего действия оперы "Парсифаль". Этой женщиной могла быть в землях Грааля только та, что прибыла туда служить. Так Кундри, прошедшая сорок дней очищения, является в узком смысле правильным символом служащей женщины, которая родила сына Королю Грааля.

Теперь остаётся лишь показать, что величие высшего из чудес заключено в великой священной печи, в которой находится последняя любовная пища в священном сосуде (12), столь долгожданном для Рыцарей. Речь идёт о Граале (13)!

Но Парсифаль в первом действии не спрашивает: "Что есть Грааль?" Он спрашивает: "Кто есть Грааль?" Почему Вагнер не заставил своего героя вопрошать "что есть Грааль"? В этом заключается глубочайшая тайна! Итак, Парсифаль спрашивает (как хотел того автор): "Кто есть Грааль?" – И Гурнеманц даёт довольно откровенный ответ: "Тот, о ком нельзя говорить!" (14).

Почему нельзя говорить об этом? Ведь Гурнеманцу достаточно легко ответить Парсифалю на вопрос, кто есть Грааль! У Лоэнгрин также есть свой способ описания Грааля, особенно перед собравшимися воинствующими народами Короля Генриха.

Если бы Вагнер не имел намерения выразить особо хранимую тайну и дать глубокое мистическое объяснение истинной природы Грааля, он бы позволил Гурнеманцу дать Парсифалю подобное объяснение, какое Лоэнгрин преподал королю Генриху.

Но под конец своей жизни, вероятно без каких-либо последующих комментариев, Вагнер захотел показать в своём любимом сочинении то, к чему он уже прибегал в более ранние годы (1853-1857). Он показал истинную природу концепции Грааля, желая разжечь огонь содействия и поддержки среди всех посвящённых. Наиболее ярко Вагнер выразил это в заключительных словах "Парсифаля" в третьем действии, когда Парсифаль, пребывая в глубочайшем экстазе, восторженно созерцает вознесённое копьё, и поёт:

"О, что за чудо великой Фортуны!  
Что в силах рану залечить,  
Я вижу как святая кровь  
Льётся жаждущим потоком  
В воды Грааля".

Значение этих слов, "которые нельзя произносить!" может быть познано и понято, но не озвучено! В этих словах заключён высший, наиболее великолепный и священный Символ сексуальной магии! С этого момента начинается тайное учение, предназначенное исключительно для посвящённых.

Известно, что Вагнер был знаком с Бхагават-Гитой и другими тайными мистическими учениями. Он также начал размышления над новой манифестацией Христианства в поздние годы своей жизни. Это Христианство, тем не менее, значительно отличалось от того, что все привыкли понимать под этим словом.

### **Всеобщее предупреждение**

Ограниченные, мелкие, злобные, большие и малые духи! Точно так же, как весь сюжет оперы Вагнера "Парсифаль" является лишь аллегорией, символическим изображением, не имеющим реального отражения в материальном мире, так и представленная интерпретация тайны Грааля не должна трактоваться буквально, лично, материально. Она не имеет никакого отношения к земным событиям. Необходимо понимать её как совершенно безличную и рассматривать исключительно в символических и духовных категориях.

Автор

### III. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

#### Основной план нового Храма О.Т.О.

Теперь мы открыли тайну Грааля, и на основе этого откровения нужно непременно упомянуть, что сам Вагнер был причастен к новому явлению Христианства, в котором он пророчески видел, как цитировал профессор Гур, "спасение через физическое возрождение, реорганизацию и высшее развитие личности, в которых человечество откроет путь к будущему спасению". ("Героизм и Христианство")

Мы считаем своим долгом предпринять попытку практического использования открытой истины или истин. Какова же суть Спасения, к которому Вагнер стремился в своих работах?

Новое Христианство, наполненное новым смыслом, очевидно, не может быть Христианством, основанным на общем аскетизме (отречении, воздержании от полового акта); оно может быть и должно быть исключительно Христианством, приводящим людей к Спасению от греха и свободе от первородного греха!

Профессор Гур сам говорил: "И так было с ним (Вагнером), ни одна догма не помешала ему раскрыть в "Лебединой песне" священные мистерии: окончательные тайны человечества и тайны его освобождения". Обожествление процесса (сексуального влечения), свободное от влияния жреческой догмы или скептицизма, в ясной формуле выражает загадку Христианства. И такова будет основа будущей церкви. Жрецы такой церкви будут способны по примеру Парсифаля передавать своему окружению активный дух Божества, прирученного Даймона, в качестве спасительного потока.

Такие действия мы безоговорочно одобряем. Тем не менее, их эффективность мы привязываем к узкому кругу орденов жрецов нового храма О.Т.О., о котором будет сказано позднее. Таков постулат не только нового Христианства, но также и новой цивилизации.

Наша современная цивилизация ведёт свой исток от Христианства церковных отцов, смеси учений Павла с дохристианскими (так называемыми языческими) культурами, чьи принципы сегодня доминируют в Христианстве. Все учения, из которых искусственно было создано это Христианство, формируют истину или истины, на которых опирается наша цивилизация (и моральные устои).

Одним из фундаментальных течений, которое определено придало Христианству его современный характер, выступает доктрина грехопадения (15). На основе грехопадения была сформирована христианская точка зрения относительно идеи стыда (16).

Христианская церковь рассматривает стыд в узком и буквальном значении человеческих гениталий, на этой доктрине базируются социальные ограничения. Христианина с детства учат стыдиться этих позорных мест! Естественное использование этих позорных мест (и само упоминание о них) считается запретным в рамках основного течения христианской церкви, а также в рамках законов в христианских странах. Христианская женщина, естественным образом использующая свои половые органы, нарушает запрет церкви и закона, и если проявится естественный результат этого (17), то на ней будет поставлено клеймо падшей. В прошлом так было повсеместно, а сегодня – при особых обстоятельствах. И сегодня в определённом смысле падшая женщина исключается из сообщества праведных, на неё навешивается ярлык изгнанной, отверженной и презираемой.

Короче говоря, всё сексуальное считалось греховным и позорным, и всё ещё является таковым сегодня по мнению церкви и закона!

В дохристианский период не всегда было так. Древние евреи обладали собственным тайным учением, в котором гениталии считались земным символом человеческой божественности. А в религиозных системах востока гениталии (18) по сей день почитаются как символ божественности!

Мы больше не желаем продолжать критику ложных взглядов Христианства, рассматривающих сексуальность как моральное зло, ибо наша цель заключается не в том, чтобы анализировать и рушить, а в том, чтобы быть конструктивными. Вплоть до настоящего времени большинство критиков только осуждали, подрывали и порицали христианскую церковь, вместо того, чтобы предлагать нечто конструктивное.

И мы желаем созидать, строить новое!

В специальной части нашего сочинения мы представим небольшой подбор цитат из Библии и других священных писаний из иных религиозных систем, которые подтверждают то, что все религии, в том числе христианство, имеют сексуальную основу. Так мы хотим продемонстрировать, что у нас нет намерения искать новую религию, нужно лишь смыть налёт псевдохристианства, который покрывает древние религии мира, дабы эта древняя и истинная религия вновь обрела своё законное место.

"Христианская религия в культе Марии по сей день заключает в себе тот сексуальный фундамент, который скрыт от простого народа и скромных служащих". (См. Лингам-Йони или Культ Марии, Schoenheit Publishing, Берлин, 1906 г.)

Последующие экстраполированные выдержки из христианских, иудейских и индийских священных писаний дают должное подтверждение того, что органы воспроизведения (гениталии) людей всех религий – это божественный атрибут, земные органы пребывающей в человеке божественности и постижимые знаки невидимой божественной силы.

Худшее в моральном христианском законодательстве о сексуальной греховности заключается в том, что абсолютное большинство людей в действительности вообще не следует моральным законам церковного порядка. Каждая башня церкви – это символ мужского органа (19); каждый неф или трансепт – символ женского органа (20). Каждый человек по отдельности в своей половой жизни руководствуется полной противоположностью того, что предлагает церковный закон. Такая ситуация массового лицемерия должна привести к грандиозной моральной катастрофе. Теперь появляется иная проблема: что можно предложить в качестве морали? Сегодня мы снова хотим представить моральным и чистым то, что доселе считалось распутным и греховным. Мы хотим снова возродить сексуальность и вернуть её определённой святости. На основе вновь открытого древнего представления о святости половых органов, достойных всякой славы, мы хотим соорудить новое понимание, подкреплённое высказыванием Ману: "Лишь тот, кто понял высшее учение о святости божественных органов, истинно свободен и спасён от всех грехов (21)!" Свобода от первородного греха – вот истинная свобода! Мы хотим установить общество (сексуально) свободных людей, лишённых всяких (сексуальных) грехов (22)! Мы хотим создать людей, которые не будут стыдиться собственной сексуальности!

Внутри современной цивилизации, руководимой христианством, такая попытка сталкивается с множеством трудностей (23), но начало уже положено и успешно функционирует в рамках небольшого круга. В широком масштабе эта попытка может увенчаться успехом лишь при условии, что дети с малых лет будут воспитываться на основах новой морали. Молодым с рождения нужно прививать, что половые органы священны. Назначение половых органов должно быть провозглашено мальчикам и девочкам святым делом. Это следует делать сразу после того, как только мать заметит пробуждение сексуальной силы в ребёнке. Родители должны так

воспитывать детей без принуждения и с раннего возраста. Половозрелая молодёжь должна воспитываться в школах докторами и медсёстрами, а не священниками, которые преподают религиоведение во всех современных школах. Когда врачи любви (жрецы-медики) научат молодёжь любви, тогда врачи души (духовные жрецы) обязаны обучить доктринам смерти. Сегодня мы видим противоположную ситуацию!

Детям с ранних лет вдалбливают нравоучения и пичкают религиозными баснями. Но когда ребёнок вырастает, эта иллюзия полностью разбивается, так как он видит, что это учение не соответствует фактам. Это осознание порождает духовное противостояние, которое толкает личность к несчастьям и разрушениям в жизни. При более мягких обстоятельствах это ведёт к жизни во лжи и лицемерии. Духовный жрец и родители под его руководством должны прививать идею, что половые органы "святы"; что их нужно особо почитать, осознавая их будущую функцию. Ибо они проявляют человеку незримое Божество в том смысле, что их миссия заключается в земной репетиции божественного акта творения, которое нам явил Господь. Это означает, что на практике мы каждый раз вновь достигаем союза с Богом. Посредством его воли, действуя "по образу Его", мы творим и воспроизводим. Молодёжь, воспитанная на таких принципах, подкована и защищена от любого неверного использования половых органов. С ранней молодости такие люди способны ощущать "Бога", верить в Него, ибо они осознают свою связь с Богом через акт совокупления, что крепко связывает с божеством и божественностью. Когда юноша достигнет зрелости, пусть он совершит первый акт совокупления под руководством "Матроны" (Верховной Жрицы) в ритуальной форме "Сакраментального акта".

Аналогично девственница пусть будет посвящена Матроной во все мистерии полового акта в храме. По мере того, как дева и юноша живут вне законно предписанных условий брака, им надлежит познавать наслаждение в Храме. Заключение брака – священный акт, но супружеская пара не обязана быть связана им всю жизнь. Супруги могут отступать от своих обетов без потери социального статуса. В таком случае их дети должны воспитываться государством.

Затраты на воспитание должны покрываться частично разведёнными родителями, а частично выплачиваться из общего налогового сбора для детей, который, к примеру, может быть равен школьным взносам всех граждан. Также частично эти затраты могут покрываться особыми взысканиями и частично налогом, который следует взимать со всех тех, кто по какой-либо причине не женат.

Молодым людям, которые по какой-либо причине не желают продолжать род, государство может отказать в заключении брака. Штат Висконсин в Америке в 1914 году закрепил это в законе. Мы не можем признать себя сторонниками более частных положений данного закона штата Висконсин, однако фундаментальные принципы, лежащие в его основе, в точности соответствуют нашим взглядам. Согласно новому закону штата Висконсин, все молодые люди, которые собираются вступить в брак, должны предварительно быть обследованы государственным врачом на предмет пригодности к продолжению рода.

За 20 с лишним лет доктор Урбан-Грулих создал следующую программу для обучения "свободных от греха" христиан. Она учит:

1. Быть убеждённым в существовании души в нас, которая даёт возможность стать подобным Богу.

2. Быть убеждённым в том, что эгоистичная любовь является источником всех несчастий, в то время как источником истинной внутренней благодати являются поиск друг друга, не основанный на эго, и жертвенная любовь к другим.

3. Истинный рай – это блаженное внутреннее состояние души, которое может быть достигнуто в полной мере лишь в обществе, которое лишено эгоизма, а истинная любовь есть превосходная суть меж обоими. Ведь даже этот мир можно

превратить в рай как в молитве: "Да придет Царствие Твое, да будет воля Твоя на земле как на небе".

4. Осознавать, что после физической смерти душа будет вознесена в общество "по закону подобия", схожее по мышлению и поведению, основанное на обязанностях и наказаниях. Поэтому тот, кто хочет слиться во взаимной любви, лишённой эгоизма и гордыни, должен предварительно развить эти качества на земле.

5. Осознавать, что душа, покинувшая тело, входит духовно в то же состояние, в котором она пребывала на земле. Ничто незаслуженно не падёт на нас с неба – лишь то, что мы заработали и чего достигли.

6. Осознавать, что жизнь на земле – это испытательный срок, учебный период, промежуточное состояние, в котором мы на многочисленных примерах познаём негативный результат любви на службе эго. У нас есть возможность получить обратный результат, если мы откроем глаза и устремимся к взаимной, лишённой эгоизма, истинной любви – таков путь к Богу.

7. Осознавать, что все мы – дети утраченного сына, который по собственной воле пришёл от отца своего, из дома истинной любви, в мир эгоизма. Он утратил своё божественное величие, чтобы познать глубочайшие страдания, причиняемые эгоизмом. Только одно может спасти его – возвращение к божественному порядку взаимной и истинной любви.

8. Быть убеждённым, что человек в одиночку не построит рая, союз наделяет силой. Ведь разделённая радость удваивается, а разделённое горе ослабевает наполовину.

9. Осознавать, что перед Богом мы все равны, в каждом человеке пребывает божественный дух (в большинстве случаев неосознанно), в каждом человеке Бог ждёт своего пробуждения. Путём использования и изучения спящей божественной силы в себе самом, следует обретать единство с Богом, Отцом, достигая взаимной и истинной любви здесь, на земле.

10. Быть убеждённым, что богатства, потраченные только на себя, не удовлетворяют в полной мере человека, потому что его цели эгоистичны. Как говорил Иисус: "Легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, нежели богатому войти в Царствие Небесное".

Возрадуются в вечности те, кто вступят в узы нашего братства, стремясь создавать круг единомышленников, что будут готовы жить по принципам взаимной, лишённой эгоизма, свободной и истинной любви. Они сформируют свободные христианские сообщества, что будут взаимно любить и поддерживать друг друга в счастье и горе, пытаясь построить царство божье на земле.

11-17<sup>1\*</sup>

18. Мы всеми силами присоединяемся к этому призыву и провозглашаем его фундаментом нового сообщества возрождённых Христиан. Основные принципы этого призыва берут начало в скрытой тайне Грааля".

Нам нечего добавить.

Те, кто желает узнать больше, могут написать Сестре Vannah по адресу: 54 Shaftesbury Avenue, London, W, указав обратный адрес и вложив пустой конверт для ответного письма.

---

<sup>1</sup> Лесли Фрай, автор статьи "Миссионеры гностицизма" из "Международного обзора тайных обществ", которая владеет рукописным оригиналом манускрипта Ройсса, утверждает, что пункты 11-17 были утеряны. Пункт 5 был утерян госпожой Фрай. – П.Р.Кёниг.

## IV. ЗАЩИТА И ПОДДЕРЖКА

### Построение блоков Храма О.Т.О.

Ману говорил: "Господь – тайна и ключ одновременно. Кто знает ключ и понимает то, как его использовать, освобождается от всех грехов. Господь освободит того от рабства (греха). Великая тайна Маха-Дэвы (Господа Бога, создателя всего живого) не для толпы. Нельзя отвечать и объяснять тому, кто спрашивает впустую. Мудрый, хотя и будет знать ответ, намеренно притворится глупым".

Вадделл писал в своей книге о тантре: "Тантра (сексуальная религия) основана на активном принципе воспроизведения, так как в ней участвуют женская энергия (Шакти) и мужская энергия (Шива). Лингам (Фаллос) – наиболее святая форма, в которой и через которую совершается поклонение великому Господу (Маха-Дэве)".

Святой Августин говорил: "То, что сейчас [340 г. н.э.] зовётся христианской религией, уже существовало у древних до явления Христа".

Клиффорд Ховард писал в своём эссе "Основа всех религий": "Побуждающим и животворящим импульсом всего живого мира является сексуальный инстинкт. Только этот инстинкт, ограниченный чувством голода, является источником всех личных устремлений и активности, лежащей в основе человеческой [и животной] борьбы за выживание. В наше время, когда считается постыдным говорить или писать о существовании половых органов, тишина нависла над темой сексуального аппетита и сексуальных связей между людьми. Наблюдающие новаторы не могут не удивляться тому, что многие люди не знают или забыли, а, возможно, и вовсе игнорируют тот факт, что сексуальные отношения между мужчиной и женщиной являются краеугольным камнем нашего космического порядка и мира в целом. Из этих взаимоотношений проистекает не только личная жизнь как таковая, но также судьба человека. Если теория отречения когда-либо одержит совершенную победу, с миром можно будет попрощаться".

В Библии говорится: *Omnia vincit amor* – любовь, проявление сексуального инстинкта – вот истинный хранитель мира. "Господь – это любовь!" Это означает, что Господь – это плодотворная сила, которой обладает всё сущее от начала творения до сего дня. Любовь – Священный Огонь, который не может быть погашен, иначе всё сущее рискует быть уничтоженным (24)! Наиболее тонкое определение идеи, лежащей в основе концепции Любви, обретает своё выражение и доходит до кульминации в догме безупречной чистоты спасителя христиан – Иисуса Христа. Мы не намерены писать теологический труд, нашей целью является философский трактат. Мы просто хотим из обширного количества письменных доказательств вывести строительные блоки и использовать их для сооружения Храма религии Любви (25).

Различные цитаты из многочисленных источников, дающих письменные подтверждения, почерпнуты не только из так называемой гедонистической религии античности, но также из религий индийских и азиатских народов, которые сегодня насчитывают множество последователей. Эти религии, как и христианская церковь, не могут отрицать скрытое поклонение Фаллосу.

Из всех природных явлений ничто так не восхищает и не поражает воображение, как чудо порождения жизни двумя людьми, которое свершается из поколения в поколение! Это – чудо зачатия, которое существовало с начала творения. За многие тысячи лет оно не перестаёт изумлять. Ведь до сего дня не найден ключ к тайне воспроизведения потомства!

Это чудо полно мистерий, оно может быть проявлено в зерне кукурузы, которое, будучи закопанным в землю, прорастёт в золотой початок с множеством новых зёрен – то же происходит и с семенем мужчины, которое, сливаясь с яйцеклеткой женщины, порождает нового человека, снабжённого миллионами новых семян и яйцеклеток. Суть такова:

Как говорил Лонгинус: "Греческие мудрецы учили, что экстаз участников Элевсинских мистерий должен быть таким состоянием, в котором можно войти в общий поток божественности. В таком состоянии экстаза душа человека превосходила границы тела и устремлялась прямо к союзу с Богом. Некоторые греческие мудрецы передали нам то, что именно им удалось познать посредством состояния блаженства и экстаза: "Я увидел, что Любовь была первым творением Богов, из этого божественного влияния и импульса произошло всё сущее".

Проклус говорил: "Элевсинские мистерии были чистым культом Фаллоса. Церемонии были тантрическими. Участники мистерий переживали такой экстаз, что в результате свобода чувств достигалась ими абсолютно натурально, хотя, разумеется, это не было целью самой по себе!"

Профессор М. Д. Маттер (Париж) говорил: "Божественное сексуальное возбуждение, ведущее к экстазу, стимулировалось женщиной. Экстаз особым образом вызывали девственницы. Жрецы орфического культа во Фракии использовали девственниц в исключительно священных ритуалах и церемониях.

Тайное учение гностиков (первых христиан) идентично ритуалам Вамачара тантриков". [Критическая история гностицизма, Париж, 1828 г.]

Профессор Маттер писал в одном из своих обзоров: "Поклонение Фаллосу лежит в основе всех теологий и пронизывает мифологии всех народов. Это форма Культа, которая объединяла всех людей. Все видели молитву Богу в проявлении природы, в виде её великих мистерий Жизни и Воспроизведения.

Фаллос или Лингам на протяжении тысячелетий был почитаем в Индии как божественный символ. Божественное поклонение Фаллосу (Лингаму) уходит корнями в незапамятные времена. За тысячи лет до наступления христианской эры на основе этого культа была построена рабочая теологическая система. Культу Фаллоса в Индии посвящено множество религиозных событий, а ритуалы представляют собой тщательно разработанные церемонии".

Александр Уайлдер, доктор медицины, писал: "Когда испанцы открыли Америку, они обнаружили господствующий там культ Фаллоса. Испанцы открыли, что практикуемые там церемонии и ритуалы схожи с теми, что совершались в Древнем Египте. Позже это послужило доводом в пользу того, что когда-то Египет (Африка) и Америка были одним континентом".

Харгрейв Дженнингс в своей знаменитой и исчерпывающей работе "Небесное и земное – гедонистический и христианский культ фаллоса" в связи с розенкрейцерами и гностиками представляет неопровержимое доказательство того, что основой всех религий является фаллическая идея. "Культ Фаллоса скрыт во всех символах христианской церкви".

Хотя приведённые нами доказательства бесспорны, мы настойчиво опровергаем любые попытки обвинить нас в разрушительных тенденциях в отношении христианской церкви; наоборот, наши объяснения послужат созидательным элементом для христианской веры; наша цель заключается в том, чтобы быть конструктивными!

Горрес писал в "Христианском мистицизме", том 3: "Не стоит презирать внешнее теоретическое знание; это помощь искателю истинного гнозиса, но действительная теософия и истинное знание Бога и самого себя невозможно отыскать в эволюционных теориях и системах, рассказывающих о состоянии обитателей среднего царства или небесах, или других подобных вещах. Каждый

человек достигает собственного внутреннего постижения и собственного знания о тайнах Бога в природе, в космосе. Тщательно прорабатывайте всё снаружи внутрь, пока не достигнете срединной точки тела, там вы найдёте семя, которое прорастёт на свет".

Проф. Герман писал в томе 3 "Бытия", стр. 98: "Манихеи не могли быть полностью истреблены церковью. Доказательством служат Адамиты – манихейская секта, которая существовала вплоть до середины 19 века (1850-60) в Австрии и обрела там устойчивое положение наравне с католической церковью.

Адамиты получили такое название благодаря тому, что проводили свои церемонии в полной наготе. Их церемонии и учения существуют в современной форме и соответствуют манихейским ритуалам. Их праздник Марии отмечается в мае (Майское богослужение) и соответствует Вакханалиям во время праздника Ceres Libera, т.е. Элевсинским оргиям. Адамиты были последователями изначальной мистерии воспроизведения. Культ воспроизведения был нескончаемым источником жизненного удовольствия и энтузиазма.

Внутри и снаружи эти культы порождали религиозный экстаз, пока святая Мария не охватывала сердца и чувства, а священный Фаллос не насыщал своим изобилием плодородную матку. Во время данных церемоний и праздников у адамитов господствовал коммунизм в отношении женщин для мужчин и юношей. Но это не распространялось на повседневную жизнь. Только во время церемоний и в священных местах (храмах и рощах) мужчинам и юношам было дозволено совершить половой акт с любой присутствующей там женщиной. В повседневной жизни женщина была привязана к своему Господину и Мастеру. Но каждый мужчина имел право содержать нескольких женщин. Отношение к детям от разных женщин было одинаковым (внутри сообщества членов культа), и отец нёс ответственность за их содержание.

Хотя церкви не удалось уничтожить этих потомков древних манихеев, государственная сила преуспела в гонениях на членов этого культа и окончательно вытеснила секту из публичной городской жизни. Преследуемые члены культа собрались тайно под покровом ночи и объявили себя тайным сообществом по примеру древних. Таким образом, манихейские потомки и члены древнего культа Фаллоса выжили. За последние десять лет им снова удалось кое-где засветиться публично, пусть даже под другими именами и в новом облике. Они даже создали литературу и завоевали новых последователей".

### **Заключительное слово**

Отведай плоды Древа Знания, насладись плодами Древа Жизни. Ищи их внутри себя, и когда откроешь и познаешь их, достигнешь ты высот двенадцатиступенчатой лестницы.

Это пробудит Божественную Любовь, которой нет места в испорченных умах людей, она обитает в сердце, откуда рождается спасительный поток, дающий видение вечного света, что уничтожает всю ложь.

"Вечная женственность тянет нас к ней?!"



*Видение Парсифалем нового порядка, представленного в образе молодой женщины, оседлавшей льва, а также старого порядка, представленного в образе старухи, едущей верхом на змее, коему был положен конец. (XIV век, французский манускрипт).*

## ПРИМЕЧАНИЯ

1. Брат Теодор Ройсс, 33°, 90°, 97°, X°, Внешний Глава О.Т.О.
2. Это истинный ключ, который не следовало публиковать.
3. Пища Грааля — сексуальность Грааля.
4. Исцеляющее растворение в водах йони.
5. Растворение посредством "просветления", достигаемого мастурбацией.
6. Лингам и Йони символизируются вином и хлебом.
7. Незнающий истинного назначения сексуальности.
8. Только союз с Марией может считаться "ритуальным и посвящённым Граалю".
9. Сексуально служащий Граалю.
10. Таким же образом служащий Граалю.
11. Щит против мастурбации как акта пустого вожделения.
12. Йони.
13. Духовное стремление к единению лингама и йони. Эрекция и совокупление с Марией в чистом и священном смысле – это союз мужчины и женщины.
14. Символически выраженный через Грааль – драгоценный камень в сосуде.
15. Первородный грех или грехопадение – это соитие, при котором посвящение сексуальности происходит в истинной любви (= святой дух).
16. Грааль не знает понятия "стыд".
17. В истинной любви.
18. Лингам-Йони.
19. Фаллос.
20. Йони (святая святых) – вход через неф к высочайшей тайне храма, влагалище-матка.
21. Йони = Культ Розы.
22. Культ Марии, не учитывая официального брака.
23. Из-за церковной догмы в отношении брачного союза.
24. Следовательно, это "Вечный Свет" – Католическая Церковь.
25. Фидус, Храм Земли.