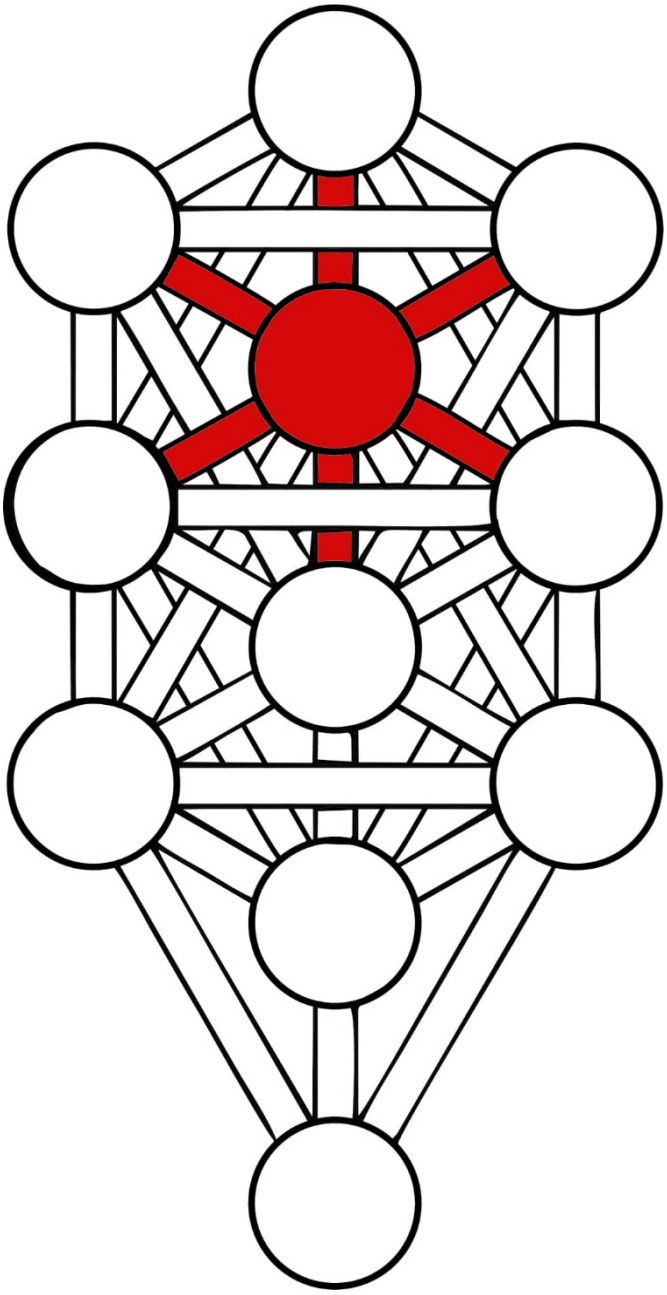
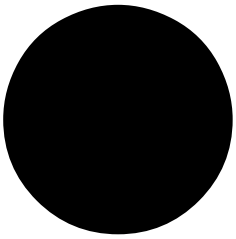
Fra Aumgn

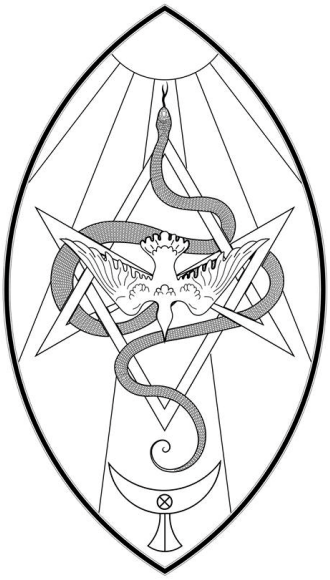
ТАРО ДААТ



2022

Памяти Fra Arcturus





Basileus O.T.O.

A∴ A∴

Введение

Основанием Таро является Древо жизни, которое логически структурирует космогонический миф, представленный в «Сефер Йецира» – одном из ключевых источников каббалы.

Схематическое представление этого мифа позволило рассматривать его не только сверху вниз – от ничто к творению, но и снизу вверх – от творения к ничто, что сделало Древо жизни не только образом космогонии, но и обратного ей процесса – инициации.

Развитием этой тенденции стало появление розенкрейцерских градусов посвящения на Древе жизни в системе инициации Герметического ордена «Золотой Зари».

После распада этого ордена его система инициации была усовершенствована и легла в основу Ордена A∴A∴, который в начале XX века основал Алистер Кроули.

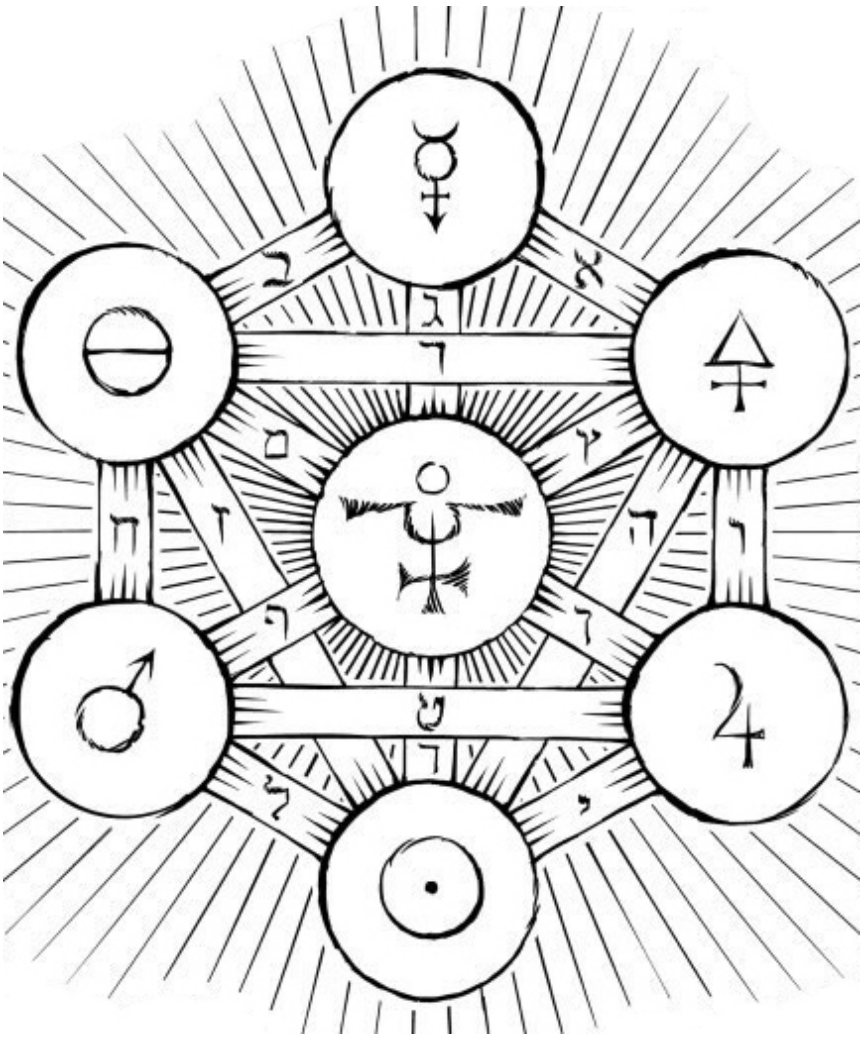
Древо жизни в системе инициации A∴A∴ составляет не десять, а одиннадцать чисел – оно содержит тайную (не) сфиру Даат, которая означает «знание» и вводит в Бездну мистиков и философов.

Даат соответствует особый градус A∴A∴ – Дитя Бездны, который А. Кроули описывает как полное отрицание, требующее от адепта навсегда отринуть все, что у него есть и чем он является.

Этот градус отображает ключевую операцию Западной инициатической традиции – переход Бездны. Работа над этой операцией, сопровождавшаяся колоссальными потрясениями, привела меня в свое время к экспериментам с инициатическими трансмиссиями.

Результатом одной из них явилось открытие, которое идеально встраивалось в традиционное Древо жизни и стало краеугольным камнем Базильянского Храма Востока – Basileus O.T.O.

Содержание трансмиссии было следующим: «Древо конца принимает другой облик. Бездна становится реальной и действительной, она воплощается как 11. Путь Гимел, который прежде соединял Кетер и Тифарет, становится путем от Кетер к Даат. Конечная Мем соединяет сфирот Бина и Даат. Гебура и Даат соединяет конечная Пе. Тифарет и Даат соединяет конечная Каф. Хесед и Даат соединяет конечная Нун. Хокма и Даат соединены конечной Цаде».



Определенно, что конечные буквы характеризуют не космогоническую реализацию, а инициатическую. Соответствующие им пути значительно расширяют представление о Даат и переходе Бездны – операции, которая превращает адепта в мастера Храма.

Полученные посредством откровения результаты были представлены специалистам. Один из них в своем комментарии написал, что добавление конечных букв к Древу Жизни наводит на мысль о новом Таро!

Несмотря на понимание некоторыми значения, которое сделанное открытие имеет для герметической Каббалы, Таро и Западной инициатической традиции, за продолжительный период времени оно не получило никакой разработки.

В принципе, так и должно было произойти, поскольку данный предмет по-настоящему понятен лишь братьям Ордена S.S., которые крайне редки для мира и обычно работают со своими задачами.

Около пятнадцати лет Таро Даат как магическое Дитя Бездны созревало в ней, из чего проистекает, что для культуры оно будет актуально порядка полутора тысячелетия.

Концентрируясь на каждом пути, я стремился уловить его дух и специфику в Ацилут. Затем – понять его как определенную связь в Брия. Далее я низводил ее в Йецира – как спиритуальную завязку, где она сплетала спонтанно выстраивающиеся сюжеты и символы. После этого для каждого аркана я формулировал концепцию в Ассия.

Для реализации этой работы мне не доставало руки настоящего мастера, которая могла бы все правильно изобразить, поэтому я обратился Fr. Alion, который специализируется на инициатическом искусстве.

Каждую предложенную мной концепцию аркана он делал предметом собственной концентрации прежде, чем приступал рисовать, что позволило усовершенствовать некоторые детали и представить все в наилучшем виде.

11 – Дагон

Dagon

Таг Айн

Даат

На аркане «Дагон» изображен получеловек-полурыба, который вывел на сушу из Бездны морской Жизнь и ввел человека в культуру, в которой он отражается в именах Адапа, Оаннес, Океан, Иоанн, Янус, Нептун, а также Апоп, Левиафан, Лотан, Таннин, Рахаб и др.

Дагон – изобретатель инициации, которая зиждется на использовании сюжета смерти и нового рождения для реализации жизни. Эта техника задает иерархический принцип организации, на котором строится цивилизация.

Этот принцип символизирует камень, называемый краеугольным, который Соломон достал из моря и заложил во главу угла. Для возведения Храма он призвал Асмодея, который поручил Рахабу принести орудия и организовать работу. Настоящий строитель Храма – Рахаб – впоследствии был убит богом и превратился в призрака глубоких вод…

Храм – древнейший символ цивилизации, благодаря которой человек обрел возможность культивировать опыт поколений и реализовывать себя – от неискушенного ученика до великого мастера, способного совершать исторические шаги, раскрывающие Бездну Универсума.

Вне экзистенциальной ситуации последняя не имеет смысла и не может выступать источником Знания, поэтому Даат – это не Бездна сама по себе, но брошенный в нее и отражающий ее Взгляд Жизни, который смотрит через нас – из кромешной пучины в бескрайнюю звездную даль.

В такой перспективе Дагон – зачинатель и иерофант культа Даат, который через инициацию на протяжении истории последовательно ведет человека вперед, вдохновляя его посредством метафизического ужаса смерти и небытия изобретать технологии и достигать совершенства в искусствах.

В общих чертах его можно определить как знатока истории от сотворения мира, создателя культуры и покровителя реализации, однако в реальности он многогранен и чистое видение способно распознать его в разных модальностях.

Dgn – это семя, в коем – жизнь и путь. И жертва, в коей – ценность и вечность. И интеллект, бросивший вызов мирозданию. И мудрость, что лишает бессмертия. И Солнце, плывущее сквозь глубокие воды черного Космоса. И глубокие воды, отражающие в своем волнении звезды…

На аркане Дагон держит трезубец, который исходит из глубин и обращен в небо. Он возвышается над сетью судьбы между водой и воздухом, которую сплели мойры, поэтому это знак амбиции Великого Делания.

Дагон журит осьминога, что приоткрывает его озорную и вожделенную натуру, которая бесстрашно играет со случаем.

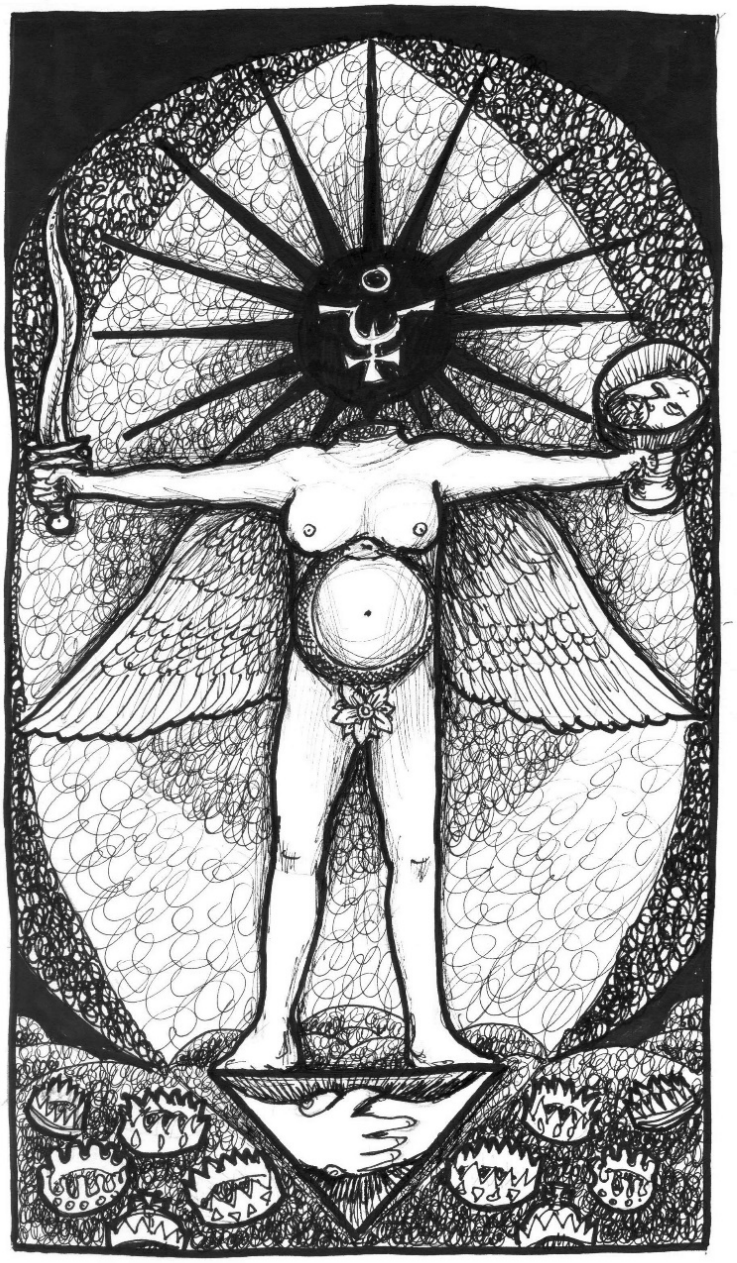
Над ним витает крылатый дух со знаком традиции, который выражает последовательный переход, сменяемость форм и восхождение на новые планы.

В основании расположены амфоры с вином, маслом и прахом, которые отражают само содержание жизни.

По центру – разрушенная колонна, на которой стоит урна с крестом, что свидетельствует о крахе. Урну венчает плод познания добра и зла, философский камень или секель Vesica.

Вокруг символов жизни и смерти русалки водят хоровод, что содержит намек на мистерию Отца, который умирает и возрождается в Сыне; и мистерию Матери, которая в скорби и в радости от происходящего.

Ату XXXIII – Достижение



The Attainment

ך

Конечная Каф (500)

Путь Тифарет-Даат

Аркан “Достижение” характеризует Великое Делание как последнюю иллюзию алхимика, разоблачение которой чревато обрушением всех амбиций, всех смыслов и всех надежд. Он раскрывает сознание как форму гипнотического самообмана и эскапизма, отчего та сгорает в агонии и рассеивается в Черноте.

На картине изображен Ацефал, в правой руке которого – фламберг, а в левой – схожее с чашей блюдо с собственноручно отрезанной себе головой, напоминающей голову Иоанна Предтечи, который был казнен за необузданное изобличительство.

Аркан указывает на самопротиворечивую и абсурдную природу разума, который обусловлен умозрительными онтологиями. На нем безумность поступка сочетается с герметической адекватностью реальности, которая не знает границ…

Отказ от разума подобен ритуальному жертвоприношению, которое обнажает зияние Бездны и вводит в Черноту. Уход в последнюю отображает Sol Niger – алхимическое Черное Солнце, которое восходит вместо головы.

На Черном Солнце изображен символ пересечения Бездны или кальцинации Духа. Он представляет собой алхимическое соединение Spiritus и Calx. Calx может принимать значение золы для Нигредо и оксида кальция или костного порошка – для Альбедо.

Женская грудь и крылья Ацефала роднят фигуру с Бафометом, однако вместо козлиных ног с копытами на ней изображены ноги человека, которые стоят на треугольнике с рукопожатием внутри. Это означает, что он стоит на культурном основании, а не скатывается к животной наследственности и, несмотря на актуальное отсутствие головы, придерживается этики и договоренностей, которые заключались прежде.

Уроборос, окаймляющий его живот, отражает необходимость регулярного поддержания жизнедеятельности.

Белые крылья указывают на возможность трансцендировать в Черноте.

Цветок, скрывающий половой орган, подчеркивает то, что природа последнего может быть и женской, и мужской, и андрогинной.

Плавающие под ногами короны указывают на крах амбиций разума и их несущественность для того, кто его превзошел.

На более высоком плане их можно понять иначе – как непостижимые шансы, доступные в особом трансе – когнитивном обскурантизме, который предполагает выход за горизонт интеллектуальных возможностей постижения макрокосма.

Это позволяет поступать отчаянно, дерзко и свободно – как не делает никто и не бывает никогда. Это рискованно и иногда вызывает роковые последствия, но иногда – только так и возможно превозмочь!

Ату XXXIV – Соединение

The Conjunction

ם

Конечная Мем (600)

Путь Даат-Бина

Аркан “Соединение” отражает мистерию Воды, которая наполняет глубины и воспаряет к высотам, соединяя Землю и Небо. Сверху вниз Вода проникает во чрево и оживляет Материю. Снизу вверх она оставляет форму и возносит Дух.

Кульминация этих процессов – конечная Мем – место встречи морей AIMA и AMA, в котором сгущение и растворение образуют тождество.

Герметически этот аркан выражает соединение микро- и макрокосма в Любви, которая выступает формулой Знания, Жизни и Смерти.

Микрокосму, дабы познать Макрокосм, следует превратить его в Цель своего Вожделения и осуществить Иерогамию.

Ее суть состоит в замещении горизонтальных отношений вертикальными. Первые представлены соединением алхимических реторт в основании, а последние – крылатым фаллосом адепта, устремленным к Богине бесконечного пространства.

На аркане изображен саркофаг с фигурой адепта, который плавает в море. Его руки скрещены и сжаты в кулаки, что символизирует его представленность Вечности. Это позиция субъекта, который готов дойти до трансцендентального края, прежде чем раствориться целиком.

Его Амбицию, обращенную к Универсуму, выражает крылатый Фаллос в черном овале Духа. Это таттва Акаша, которая скоротечно появляется на метафизических планах, когда уходят адепты…

Фигура из трех ромбов отображает алхимический Дух Вина или концентрат Жизни. Эта эссенция обладает текучими, горючими и летучими свойствами, что указывает на то, что Вода способна пребывать в субстанциональном единстве с другими элементами на высших планах.

Дух задает Путь в бесконечном Пространстве, над которым – фигура из трех перевернутых треугольников, символизирующая кристальные проблески Света.

Ату XXXV – Прыжок

The Leap

ן

Конечная Нун (700)

Путь Хесед-Даат

Данный аркан выражает ключевую операцию Западной инициатической традиции – переход Бездны. Она характеризует прыжок, который ведет к избавлению от всего, чем человек является и что он имеет, отчего наступают необратимые изменения в его сущности.

Этот прыжок может не требовать каких-либо условий, однако инструментальный характер он приобретает тогда, когда его осуществляет свободный адепт, следующий по пути Великого Делания.

Для этого ему надлежит взобраться на скалу рока, которая состоит из кармических механизмов действия и противодействия. Они задают порядок существования, который преломляется в интеракциях Хесед.

Работа с механикой является основанием достижения, однако на краю смысл в ней исчерпывается, на что указывает диагональный крест в круге, символизирующий сакральный запрет, который необходимо нарушить, точку разворота, а точнее переворота, и инверсию планов.

Инверсия планов инициатически восходит по вертикали – снизу вверх, от тьмы к свету. Ее сущность состоит в том, что достижение следующего плана изменяет на противоположное значение предыдущего в том или ином аспекте.

Эту инверсию отображает лестница степеней, правильный шаг по которой подразумевает смерть в предыдущем статусе и рождение в новом. Также на нее указывает падающая со скалы фигура, чья онтология достигает в падении предельной интенсивности и моментальности.

Метафизическое самоубийство сопровождается агонией с последовательными циклами переоценок всего сущего, каждый из которых – это градус инициации.

Инициатором в этой операции выступает Сфинкс или Смерть, которая в начале стращает адепта жутью, а в конце – избавляет от нее, благословляет и пропускает его в Город Пирамид.

От падающей в Бездну фигуры отрывается корона Урея, что символизирует разрыв с амбициями, весомость которых не только вдохновляет подъем, но и отягощает падение.

Адепт совершает Знак приветствия Мага, что можно понимать двояко – как дань памяти традиции, которая привела его к Прыжку, и как упование на Случай, позволяющий ему реализовать в себе градус Мага и так поприветствовать на высших планах инициатическую возможность себя!

Лестница, состоящая из одиннадцати ступеней, выражает мистерию О.Т.О., Прыжок – мистерию А∴ А∴, поэтому данный аркан не только указывает на разрыв, но и на спиритуальную связь между этими системами достижения!

Наряду с переходом Бездны, к мистерии А∴ А∴ принято относить достижение гения, однако по сути это не две, а одна операция, поскольку переход ведет к триумфу Духа, индивидуальная манифестация которого вовне считается гениальностью.

Такое видение требует внесения концептуальных коррективов в основную доктрину Ордена, поскольку эти опыты разделены разными градусами и их правильная последовательность – под вопросом.

Согласно традиции, Ангел-Хранитель покидает адепта, который переходит Бездну. Разумеется, в этой ситуации адепта никто охранять и спасать не может, а его собственный ум так или иначе обнаруживает, что он не в состоянии справиться и преодолеть жестокость рока.

Но при удачном исходе адепт сам становится гением, поэтому его ангел, преданный Бездне, уходит на одном плане, а на другом – вселяется в адепта, отчего последний становится несущим свет Люцифером! Соответственно, достижение гениальности – это признак успешного перехода Бездны, а не преддверие.

Между лестничными проемами изображены три фигуры – голубя, орла и ворона, которые отображают три стадии реализации – начало, кульминацию и конец. Завершение этой тенденции – предельное инициатическое прозрение, которое отображает жертвенный Глаз Гора и Одина, и ничтожащий – Шивы! Каббалистически ему соответствует буква Айн – Ничто!

Лестница ведет вниз тело, но поднимает наверх дух. Результатом прыжка также является метафизическое разделение тела и духа. Тело под воздействием собственной силы тяжести необратимо падает в Бездну, которая зияет распадом. По мере падения оно отпускает дух, переживает агонию психе и обращается в Тень, которая обречена целиком раствориться в Черноте.

Этот сюжет раскрывает уловимым образом смысл концепции, согласно которой пересечь Бездну возможно лишь на собственной Тени. Ее первоисточником является одна из инициатических трансмиссий, которую я получил много лет назад.

Ее содержание следующее: «Хохот Бездны отделяет высоту от глубины, а мертвое от живого. И только лезвие может вспороть завесу. И в этом – тайна Креста: лезвие есть вертикаль, иллюзии – горизонталь. Смех вселяет Тень. Ты можешь пересечь Бездну только на собственной Тени. Тень формируется с высоты и жаждет вонзиться в глубину. Но знай, что есть гексаграмма, и есть

крест. Пусть звезда пяти очистит их, и то, что из этого получится, есть тайна жертвоприношения Сфинкса. Когда ты сможешь лететь на собственной тени, Сфинкс умрет. Но как ее одолеть, тебе придется понять самому, преодолев я, стихии бесчинства которого открываются в слове Абрахадабра».

Эта Тень также является культовой и ныне вымершей рыбой Оксиринх, которая некогда проглотила фаллос Осириса.

В бездонной пучине также плавает множество глаз – это сторонние взгляды из низших планов, для которых неприемлем и непостижим переход Бездны, поэтому они обречены предавать его негации и осуждать точно так же, как некогда безликая толпа иудеев терзала Христа, требуя казнить его вместо того, чтобы признать своим Базилевсом.

Дух поднимается наверх и его Триумф символизирует фигура с распростертыми руками меж звезд. Несмотря на то, что, в сущности, это тот самый Дух, который летал над водами Бездны до творения, он имеет форму – специфику мира Брия.

Работать с ним на более высоком плане – Ацилут – возможно, но в абсолютно очищенном виде он утрачивает всякую связь с формой и ее реализацией в универсуме, тогда как для Великого Делания важна индивидуальная специфика – это не общий для всех процесс.

Поэтому Дух на аркане представлен как антропоморфная Звезда в созвездии звезд – индивидуальная, возвышенная и совершенная. Это фигура адепта, принятого в Орден S.S. A∴ A∴ – Великое Белое Братство. Он излил в Золотую Чашу Бабалон все до последней капли собственной крови, поэтому ее знак украшает его мантию.

Ату XXXVI – Мученичество

The Martyrdom

ף

Конечная Пе (800)

Путь Гебура-Даат

Аркан «Мученичество» характеризует эсхатологическую встречу с неумолимым и беспощадным роком, которую нельзя миновать, но возможно выдержать до конца, реализовав себя как метафизическую, историческую и культурную фигуру. Он сочетает в себе не только внутреннее принятие ситуации, но и финальный внешний поступок.

На аркане изображен последний глава тамплиеров – Жак де Моле – на своей казни. Он обвинен в ереси, будучи предан религиозной властью, которая, находясь в сговоре со светской, решила уничтожить Орден, дабы упразднить его влияние и завладеть его богатством.

Великий Магистр стоит меж колонн Храма Соломона – Яхин и Боаз, которые увенчивает Земля как юдоль жизни и Марс как юдоль войны.

Он прикован к Срединному столпу магической цепью, что свидетельствует о внутренней стойкости и готовности выдержать все. Цепь исходит из Кетер и сковывает горло – область Даат в человеческом теле.

Физически цепь указывает на пойманность и обреченность, но метафизически – на освобождение и высшее Тождество, в котором человеческая натура замещается фигурой Духа.

Подобное замещение можно обнаружить в девизе Ордена: “Non nobis Domine, non nobis, sed nomini tuo da gloriam” – «Не нам, Господи, не нам, но имени твоему дай Славу».

Данная философия аннигилирует эго и делает рыцаря самоотверженным проводником наивысшего, за которое он готов убивать и умирать, не страшась ничего…

Такая философия столетиями побуждала тамплиеров ценой своей жизни осуществлять религиозную миссию, однако в свете возникшей ситуации она подлежит пересмотру…

Символ наивысшего на Земле – папская Корона – обнажается как символ предательства. Бог, который ей покровительствует, отвергнут и его нет.

Полагаться Великому Мастеру остается исключительно на свою Истинную Волю, поэтому он – Иерофант и его настоящий девиз: “Homo est Deus”.

Но уже слишком поздно – языки поднимающегося пламени побуждают его к воздаянию и наивысшему нарушению законов существования, что символизирует вознесенный им меч к Кетер.

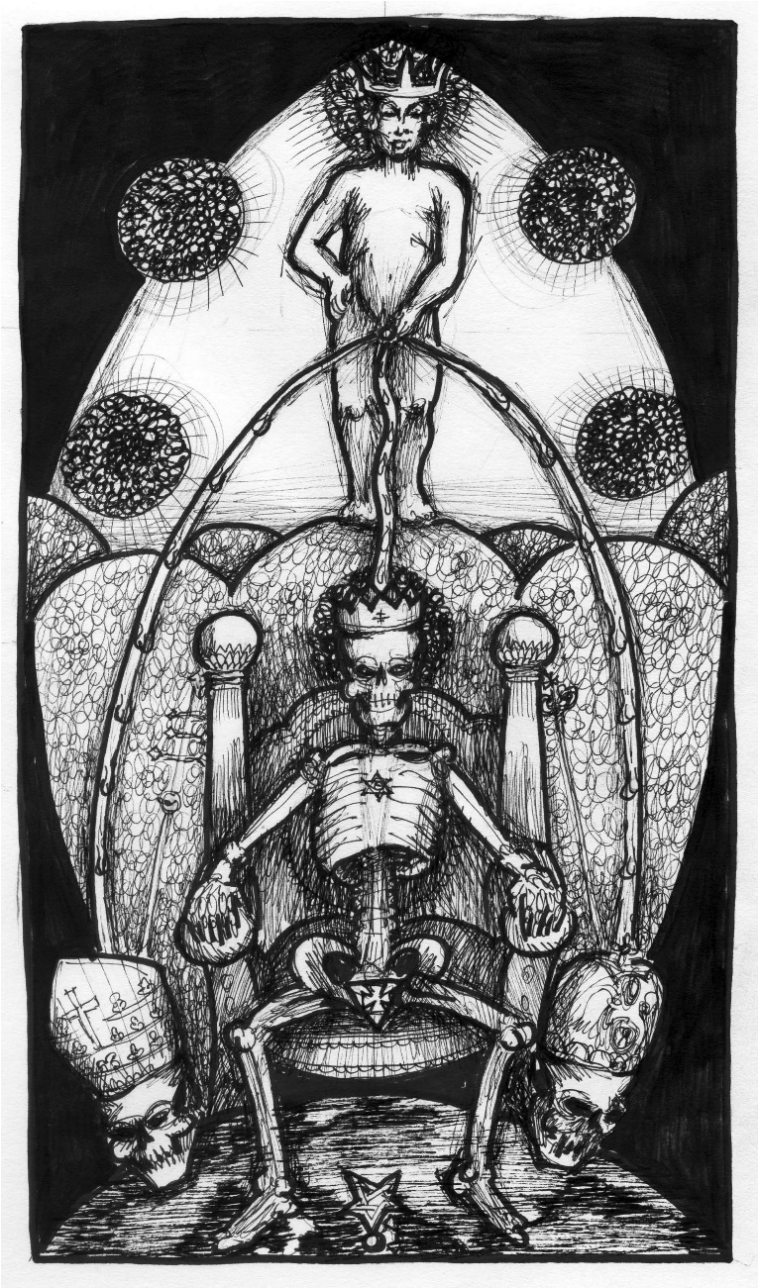
Единство раскалывается и обнажается Vesica (1=3). Сила, которую он вызывает своим жестом, санкционирует распад наличной конфигурации и неизбежность становления новой…

Это крайняя мера, чреватая непредвиденными последствиями, но хуже уже некуда, поэтому любая игра случая – выход. Вследствие этого аркан тесно связан с упованием на шанс, с убежденностью и со свершениями, которые постичь невозможно.

Над сфирой Кетер, ставшей Бина, восседает Феникс. Он отображает формулу INRI, которая высвечивается модусами иллюзии и надежды, между которыми нет различия…

Все это происходит в пасти Ямы, которая пожирает того, кто покидает Колесо жизни, смерти и перерождения. На верхней губе – Солнце, на нижней – ветвь акации. Тот, кто обрел ничто, неуязвим… Вокруг мерцают звезды. 93!

Ату XXXVII – Хула



The Blasphemy

ץ

Конечная Цаде (900)

Путь Даат-Хокма

Аркан «Хула» обнажает взгляд, который превосходит умопостигаемый горизонт, поэтому он возмутителен для любых точек зрения в его пределах.

Этот взгляд возникает в результате инициатического прозрения, которое не требует ни рационализации, ни рефлексии, и в корне меняет сознание – его представления становятся не идеальными, но реальными.

Мышление перестает быть отражением действительности – оно переходит в видение, проницающее универсум, и в воображение, определяющее то, что призвано так или иначе осуществиться. Их сочетание – это двойной жезл Гора Коф Ниа.

На аркане изображен коронованный и всепобеждающий младенец Гарпократ, стоящий на облаке, что указывает на его надмирное положение и прерогативу на все!

Он находится в знаке Puer, который относится к знакам NOX и связан с богами Древнего Египта – Мином, Гором и Менту. Уповать на небо в таком положении бессмысленно, поэтому его левая рука держится за чресла, развязка которых – распад.

Это субтильная позиция Духа над Бездной. Будучи невесомым, он определяет весомость всего; и, будучи безосновательным, выступает всему основанием.

Младенец писает с высоты, что имеет коннотацию с Dux in cunis – Готфридом III, который победоносно мочился на врагов из колыбели, висевшей на дубе над полем брани.

В несколько иной модуляции данный сюжет относится к символу Ренессанса – великану Гаргантюа, который, справляя малую нужду после анжуйского белого, потопил вражеский лагерь!

Младенец мочится тройной струей – на смерть, восседающую на троне земной власти, и на ее жрецов – иерархов Востока и Запада.

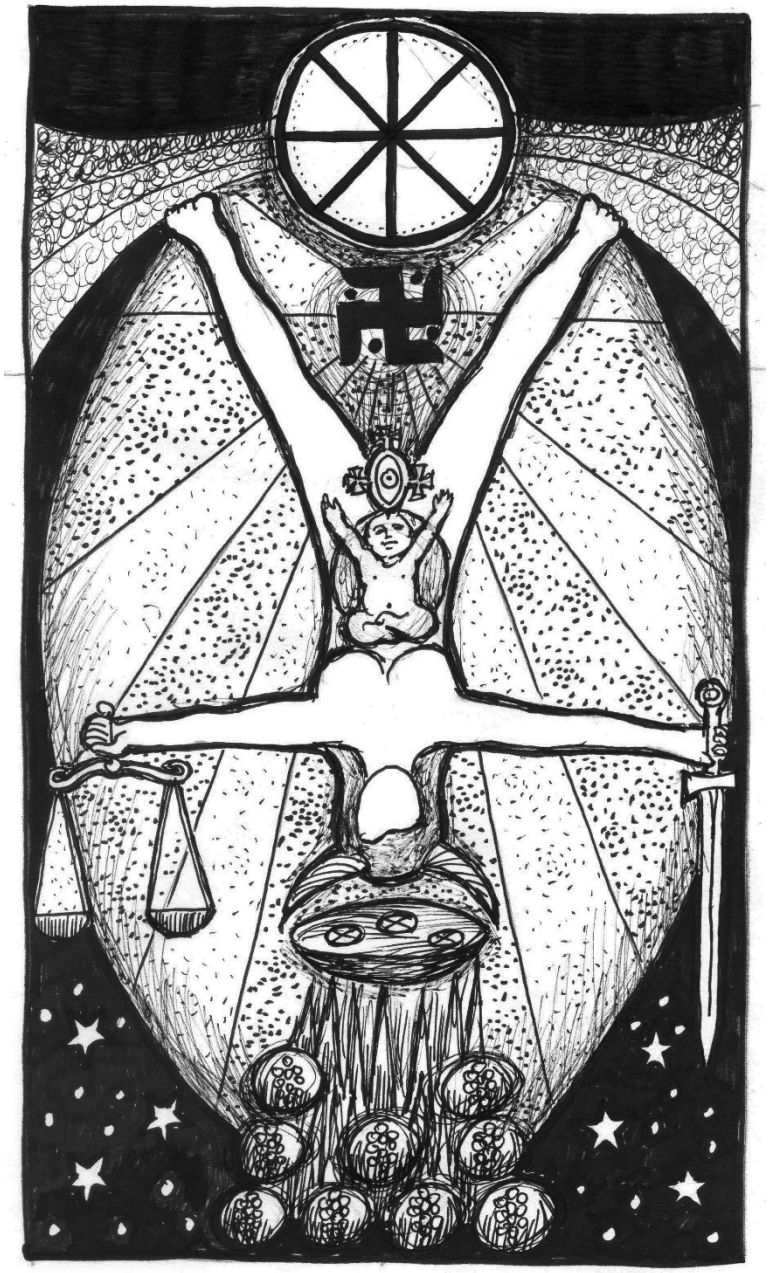
Это инсайт прозревшего, полноправного и свободного человека, который убил в себе трепещущую тварь и вышел за рамки всякого угнетения.

Он отверг этические ограничения, десакрализировал сказки жрецов и отринул страх смерти, поэтому может позволить себе насмешку над порядком существования!

Он знает, что это чревато – его излияние прекратится, облако рассеется и он падет с неба как Люцифер, на что указывает перевернутая антропоморфная пентаграмма у подножия смерти.

В этой неизбежности его экзистенциальный выбор – опустошить себя и сжечь космос дотла! Это путь падающей Звезды и философия Триумфа Духа!

Ату XXXVIII – Верховная жрица



The High Priestess

Таг Гимель (1000)

Путь Даат-Кетер

Аркан «Верховная жрица» космогонически отображает манифестацию Света от высшего к низшему, которая ведет к зарождению форм, однако инициатически она указывает на обратный процесс – от низшего к высшему, в котором Свет необходимо преодолеть, поскольку он выступает завесой Духа.

Соответственно, Верховная жрица соединяет противоположные процессы над Бездной и разделяет их, когда они находятся в синтезе. Она едина в себе самой сверху и противоположна сама себе снизу.

В такой конфигурации существенно то, что Верховная жрица обладает двойной природой, которую адекватно выразить через два аркана, один из которых представляет исход из Единства Духа, а другой – возвращение Духа к Единству.

Первый процесс отображает Ату II классического Таро, которому соответствует буква Гимель. Ее числовое значение – 3 – определяет пространство манифестации.

Второй процесс отображает Ату XXXVIII инициатического Таро, которому соответствует таг Гимель. Числовое значение этой увенчанной короной буквы – 1000 – завершает порядок конечных букв и служит вершиной алфавитной числовой записи. Это число предельной реализации и завершения миссии Духа над и под Бездной!

Поскольку Ату XXXVIII выражает не материализацию, а спиритуализацию, Верховная жрица перевернута и в таком качестве называется Жрицей Серебряной Звезды.

Ее назначение имеет три основные функции: разрушение кармы, на что указывает левосторонняя свастика; освобождение, означенное колесом Духа, что вращается сквозь завесы негации от Бытия к Ничто; и рождение в Хаос.

В космогоническом порядке союз IH дает V и H, а в инициатическом – зачатие Духа на перекрестке путей Гимель и Далет, где Верховная жрица пересекается с Императрицей. Зачатие Духа непорочно – ниже Брия это зачатие адепта, которое противоположно зачатию человека. Этот Дух имеет женскую сущность – он призван не спускаться и вдохновлять низшие планы, но восходить и выходить за пределы Древа Жизни.

Связь Верховной жрицы с Императрицей обнажает женскую формулу XI степени О.Т.О. Для взгляда ниже Бездны ее выражает Крест путей, а выше – Круг единства – суперналия Хокма, Бина и Кетер! Поэтому Орден – это мистерия Креста и Круга, которая заключается в переходе от Высшего Единства (О) к падению (Т) и возвращении к нему (О).

В утробе Жрицы Серебряной Звезды пребывает Гарпократ или Нерожденный соглядатай Духа, чье око Гора – это Vesica Бабалон, хотя на планах ниже эти символы противоположны. Это также Дитя Бездны в состоянии слияния с ней, поскольку известно, что братья A∴ A∴ и Матерь Младенца – одно.

Жрица в правой руке держит Меч, чтобы разрубить свою связь с адептом после его рождения и дать ему шанс стать субъектом Хаоса. В период беременности меч позволяет ей отсекать карму для того, чтобы Дух не пал на нижние планы под весом тех или иных обстоятельств, но сохранял свое присутствие в Вечности. Для этого в левой руке она держит Весы, которые выступают индикатором абсолютного равновесия.

Атрибуты суда роднят сущность Жрицы с Маат, тогда как рога указывают на ее связь с другими женскими божествами – Исидой, Хатхор и Нуит. Рога – это символ восстания против всего в мужском разрезе и символ высшего жертвоприношения – в женском.

Посему под Жрицей находится каменный языческий алтарь, на котором пылает священное пламя. На нем – жертвенник с хлебами света, которые тождественны семени Причастия. Прожаривание семени инспирирует беременность Жрицы Серебряной Звезды и рождение в Хаос Духа.

В этой миссии заключается истинное предназначение всякого священства – искать возможности за пределами порядка существования, даже если для этого потребуется его растворить и утратить.

© Fr. Aumgn, 2006-2022

© Рисунки – Fr. Alion, 2021