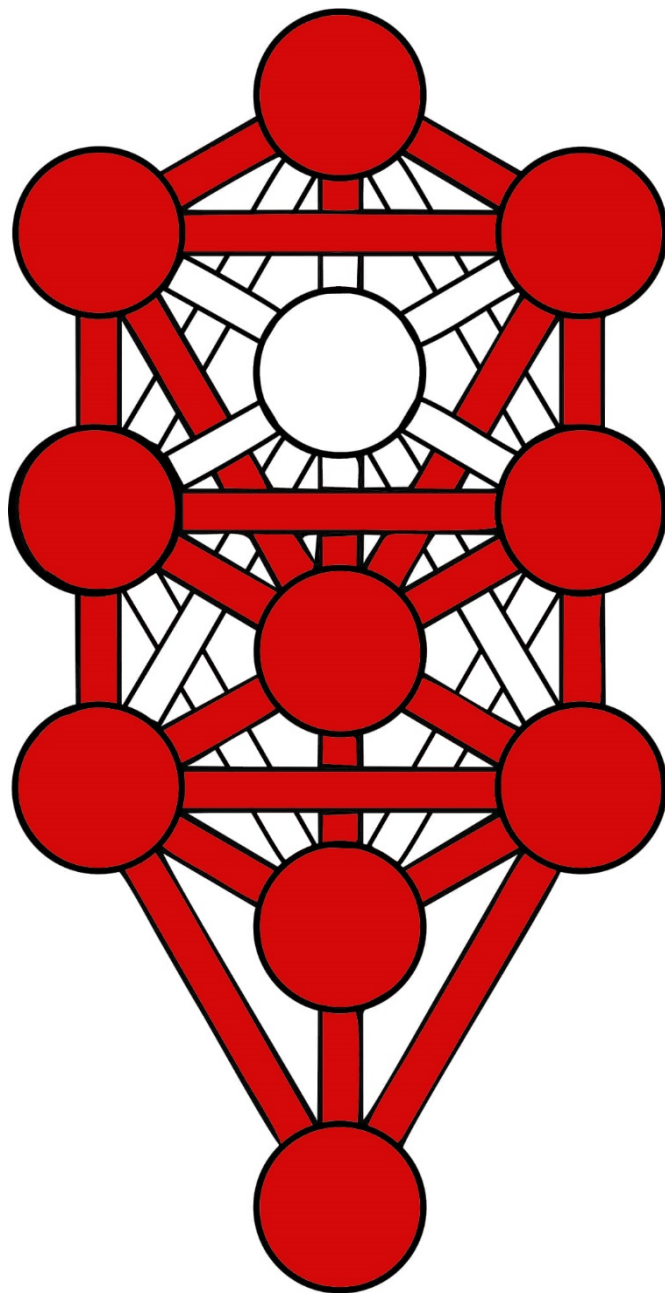


Fr. Alion

НУ-АЛИОН ТАРО



Введение

В Западной инициатической традиции считается, что основанием Таро является Древо Сфирот. Это концептуальное основание, а не историческое – по всей очевидности, оно было приписано Таро в эпоху модерна, тогда как прежде эти системы не были связаны.

В союзе с Каббалой Таро преобразилось в универсальный образ и средство инициатического постижения, коим оно до этого никогда не являлось, если рассматривать его не мифическое, но историческое происхождение – от игральных карт.

В союзе с Таро Каббала трансформировалась в синкретическую доктрину – Герметическую Каббалу. Ключевую роль в ней играет Древо Сфирот – диаграмма, которая структурирует качества и атрибуты, приписываемые Тетраграмматону.

Это Древо разработал немецкий ученый эпохи Возрождения – Иоганн Рейхлин, который был специалистом не только по гебраистике, но и по аристотелевской логике, отчего оно обрело философский строй.

В нем сущее распадается на противоположности, соединения коих порождают последовательности и пары, отражающие аспекты реальности и задающие особую специфику взгляда и мысли.

Благодаря продвинутой структурированности, Древо Сфирот стало логическим инструментом, позволяющим связать в целое множество картин мира различного происхождения, что принципиально отличает Герметическую Каббалу от иудейской.

Поскольку Таро связано с каббалистическим Древом не генеалогически, а синкретически, они не до конца интегрированы – соответствия между ними далеко не всегда удачны вследствие разнородности исходных структур.

В частности, десяти сфирам каббалистического Древа соответствуют сорок младших арканов Таро. Столь низкий и дифференцированный уровень представления не является адекватным.

В структуре Древа сфиры играют ключевую роль, поэтому арканы сфир должны быть представлены в целостном виде и на присущем им уровне – как часть старших арканов или как особый раздел более высокого порядка.

Арканы сфир снимают необходимость не только в младших арканах, но и в фигурных картах, которые отражают частные аспекты Хокма, Бина, Тифарет и Малкут, поэтому их проявление неизбежно ведет к пересмотру всей структуры.

Реформа Таро давно назрела – Таро надлежит избавиться от всего лишнего и стать средством инициатической работы. Его средневековая морфология должна быть обновлена в свете актуальных значений.

Ну-Алион Таро – это первый правильный шаг в данном направлении. Его порядок зиждется на Древе Сфирот, состоящем из десяти сфир и двадцати двух путей.

Уникальность этого Таро заключается в смелой попытке проявления арканов сфир, а также в обновлении арканов путей в соответствии с актуальным уровнем развития инициатической традиции Запада и творческим видением автора.

Стилистика проекта не выхолощена, поскольку он характеризует не завершение Работы, но ее начало – это вклад в будущее, который чрезвычайно важен для становления современного Таро в его наилучшем виде.

Понимание этой специфики побудило меня сделать перевод данной работы с сербского языка, до которого она была достоянием узкого круга специалистов.

Fr. Aumgn

ДРЕВО СФИРОТ И АРКАНЫ

	ДРЕВО ЖИЗНИ	АРКАНЫ
1	КЕТЕР	НЕКРОБИОЗ / S.T.M.I.
2	ХОКМА	ТАЙНА
3	БИНА	БАБОЧКА
4	ХЕСЕД	БРАТСКАЯ ЦЕПЬ
5	ГЕБУРА	БРАТСТВО СВЕТА
6	ТИФАРЕТ	ДРЕВО ЖИЗНИ
7	НЕЦАХ	I.N.R.I.
8	ХОД	КНЕФ
9	ЙЕСОД	РОЗА-КРЕСТ
10	МАЛКУТ	ЛАМЕН О.Т.О.
XI	АЛЕФ	ЗВЕЗДНОЕ ДИТЯ
XII	БЕТ	МАГ
XIII	ГИМЕЛ	ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА
XIV	ДАЛЕТ	БАБАЛОН
XV	ХЕ	ТЕЛЕМА
XVI	ВАУ	ЭОН
XVII	ЗАЙН	ВИДЕНИЕ
XVIII	ХЕТ	ОН
XIX	ТЕТ	СТРАСТЬ
XX	ЙОД	ЧАКРЫ
XXI	КАФ	ФОРТУНА X
XXII	ЛАМЕД	МААТ
XXIII	МЕМ	ВХОДЯЩИЙ
XXIV	НУН	СМЕРТЬ
XXV	САМЕХ	ЭССЕНЦИЯ
XXVI	АЙН	БАФОМЕТ
XXVII	ПЕ	ВОЙНА
XXVIII	ЦАДЕ	ИМПЕРАТОР
XIX	КОФ	СОЛНЦЕ ПОЛУНОЧИ
XXX	РЕШ	СОЛНЦЕ
XXXI	ШИН	ГЛАС ТИШИНЫ
XXXII	ТАУ	ВСЕЛЕННАЯ

1 – НЕКРОБИОЗ



КЕТЕР

Первая сфера на краю Пустоты – Кетер, Корона. В этой манифестации – все, что было, есть и будет. Она характеризует первую эманацию и последнее возвращение. Ей традиционно приписывается имя Бога «Я ЕСМЬ КТО Я ЕСМЬ».

Сфера Кетер возникает из безграничного божественного света, поэтому она относится и не относится к нашему космосу. Ее отображает Перводвигатель и точка в круге, а также с ней иногда связывают Плутон.

Поскольку Кетер «сокрыта», человеку трудно постигнуть ее специфику. Ей приписывается изначальность, новизна, неизведанность, провидение.

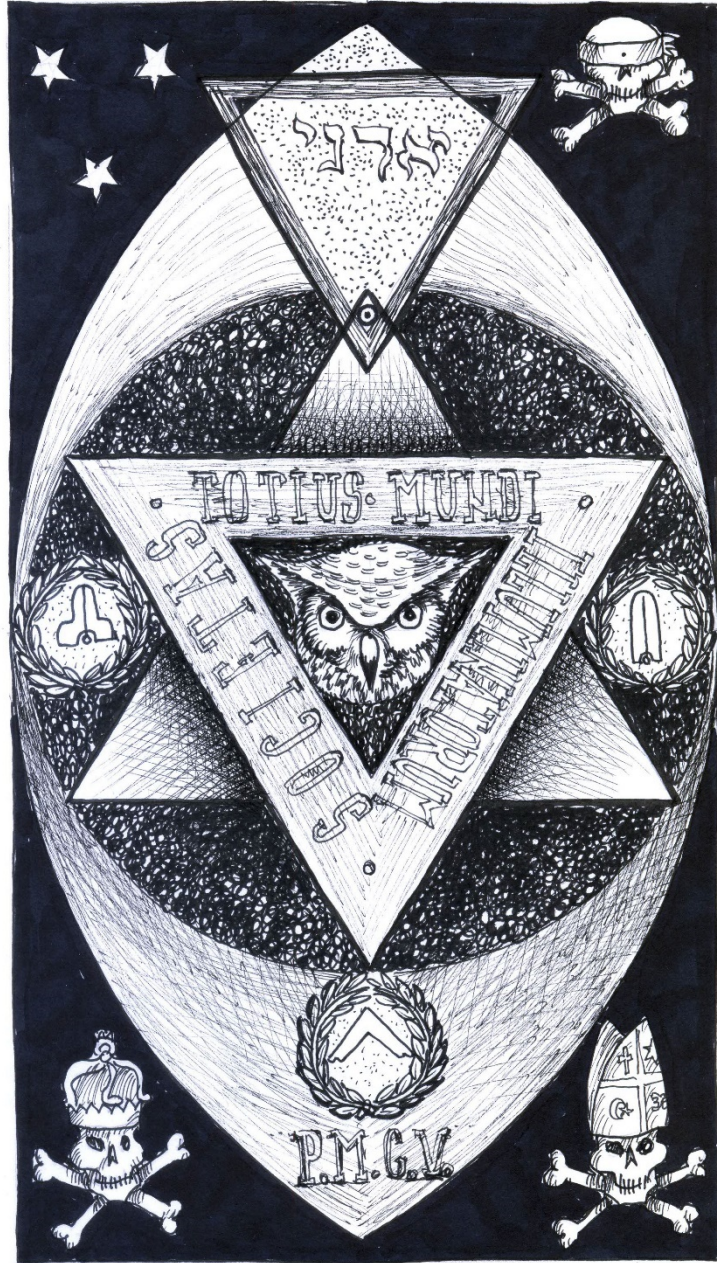
В основании иллюстрации «Некробиоз» – скелет как основа материального мира «смерти» (в гностической уловимости). Вокруг него находятся четыре элементарные эманации с тремя переплетающимися змеями в каждой.

За скелетом – символ пентаграммы, указывающий на присутствие духа, суть коего – власть.

Сверху находится крест, исписанный буквами алфавита иллюминатов и особой формулой из четырех пространственных шифров Универсума.

В центре – точка в круге.

1 – S.T.M.I.



KETEP

На иллюстрации “S.T.M.I.” (Societas Totius Mundi Illuminatorum) изображены черепа со знаками поработителей мира – «папы», «короля» и «банкира» (слепца).

В середине – сова мудрости и символы масонского ордена.

Сверху расположен нисходящий треугольник эманации Господа Адонай.

2 – ТАЙНА



ХОКМА

Из средоточия Короны исходит луч света, несущий влияния Милосердия, Силы и Экспансии, и проявляющий вторую сферу Хокма – Мудрость.

Умом эту сферу можно понять как активный внутренний интеллект, который характеризует собой вспышку гения, озарение, вдохновение и откровение.

Со стороны Строгости, Формы и Ограничения Хокма уравнивается третьей сферой – Бина – Пониманием. Последняя отображает интеллект в его пассивной, восприимчивой и рефлексивной способности, что проявляется в понимании и традиции.

Хокма исходит из Кетер и представляет собой заряд космической энергии. Это божественный отец, что указывает на динамичную, активную и позитивную силу. Традиционно он представлен зодиакальным кругом с неподвижными звездами, то есть сотворенным универсумом со всем, что в нем находится.

Хокма отображает мужской принцип во всем разнообразии его активных проявлений – отцовство, власть и пр. В сущности, все виды энергии находятся под патронажем этой сферы.

Иллюстрация «Тайна» имеет непосредственное отношение к учениям и знаниям, сокрытым иллюминатами. На ней повсюду знаки смерти и тайны.

В основании – Яйцо Духа с символом Ордена – Точкой в Круге. Этот символ отображает непобедимое Солнце, над которым – неизреченное божественное имя.

Выше – голова масонского мастера с веткой акации с его могилы.

С чудным существом в центре связаны особые символы – тело птицы, голова человека, шлем, щит, копье, столб, колчан со стрелами, сосуд.

Над ним – всевидящее Око с диагональным крестом – знаком рыцарского служения миру.

3 – БАБОЧКА



БИНА

Бина (Понимание) – третья сфера – происходит из Хокма и характеризует женскую сущность вселенной. Ее назначение – заключать в себя энергию Хокма и придавать ей форму, дабы творение могло продолжаться.

Бина – Великая Мать всего живого, утроба, из коей исходит все, космическая материя. Она заключает высшее бытие в форму для становления и освобождает от формы, когда та выполнила свое предназначение и исчерпала себя.

С ней соотносится Сатурн, который считается покровителем судьбы и времени, великим космическим учителем. Также Бина отражают следующие идеи: формирование, ограничение, ответственность, время и его циклы, судьба, материнство, имущество, недвижимость, дом, семья...

Кетер, Хокма и Бина составляют божественную триаду, именуемую высшей или первой. Ее характеризует идеальное состояние, непостижимое для бодрствующего сознания.

Между высшей триадой и остальными сфирот находится завеса Бездны. Прежде всего, она характеризует качественное различие в манифестации энергии и в уровнях сознания.

Бина, венчающая Столп Строгости, эманурует к Столпу Равновесия ниже Короны Кетер. Это определяющая точка равновесия на Древе, место Руах-ха-Кодеш – Святого Духа, витающего под тремя суперналиями.

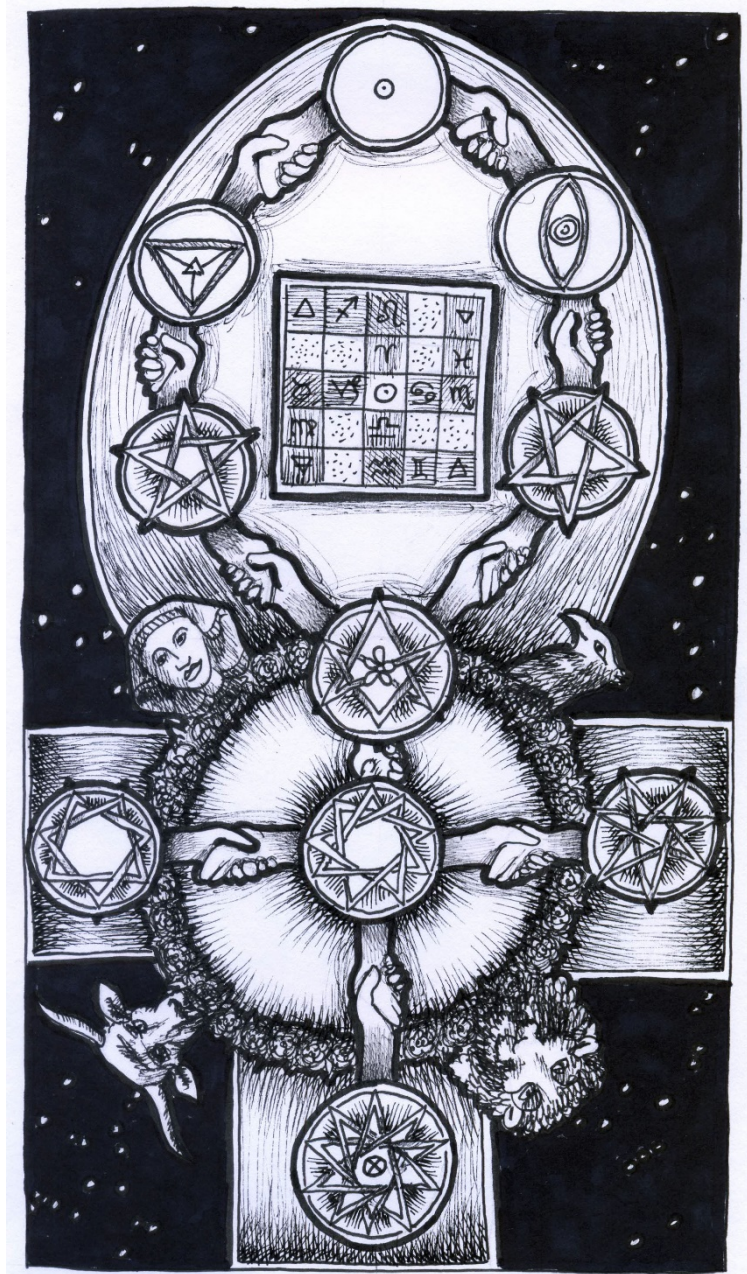
Эта точка остается непроявленной, но проявляет себя в манифестации. На Древе она отмечена «не» сфирой Даат, Знанием. Говорят, это место, куда Абсолют входит по своей воле, дабы непосредственно влиять на реальность, которая была, есть и будет, доколе Высшая Воля не позволит ей сгинуть.

В человеческом смысле Даат – это знание, которое возникает из ниоткуда и исходит непосредственно от Бога. Оно совершенно отлично и от откровения Мудрости (Хокма), и от глубокого размышления – Понимания (Бина). Даат – дитя высших сфир – отражает созерцание и познание, видение и постижение.

На аркане «Бабочка» изображен ламен “Ordo Templi Occultis”. Это продолжение и развитие структуры, ранняя форма которой известна как “Ordo Templi Orientis”.

Благодаря работе адептов старые знаки претерпели изменения. По четырем углам расположены символы элементов, под ламеном – печать Бафомета, великого мастера и светоча гнозиса. В чаше – лепестки розы и сердце с диагональным крестом. Над ним в центре – бабочка, вышедшая из кокона с распростертыми крыльями. Ее крылья состоят из элементов, а тело – из духа. Над ней – глаз в треугольнике, следящий за порядком.

4 – БРАТСКАЯ ЦЕПЬ



ХЕСЕД

Ниже Даат Свет устремляется к Столпу Милосердия (Расширения) и назад к Столпу Строгости (Сжатия) – и так задает пару сфир, которая управляет планом эмоций или чувств, в отличие от сверхестественного интеллекта. Атрибут активных внутренних эмоций – это Хесед, Милость, а пассивных и внешних – Гебура, Истина.

В нас самих данные особенности проявляются в дополняющих друг друга стремлениях к любви, терпимости и великодушию с одной стороны (Хесед) и к дисциплине, строгости и ограничению с другой (Гебура). На этом эмоциональном плане действуют противоположные сфиротические принципы, поэтому опасность зайти слишком далеко в том или ином направлении становится частью привычного опыта.

Хесед (Милость) – относится к Столпу космической силы и происходит из Бина, будучи результатом соединения мужского и женского принципов универсума, архетипических матери и отца. Как результат самого совершенного союза – отображает развитие, всеобщую любовь и милосердие.

Это отец – благодетель и защитник, а также король, чья власть над землей создает перспективу, изобилие и процветание. Влияние этой сфиры представляет прогресс, расширение, созидание, универсальную любовь, визионерство, добродетель, счастье, духовное и материальное благосостояние. Сфера Хесед связана с планетой Юпитер.

Братская цепь показывает связность всего во всеобщем знамении Жизни. Все сфирот связаны, вся Жизнь – бесконечна и бессмертна. В нижней части – четыре стихии как конкретная материальная опора в основании всего. В верхней части практически на уровне Бездны – магический квадрат со свастикой Зодиака, отображающий элементарное движение небесных сфер.

5 – БРАТСТВО СВЕТА



ГЕБУРА

Гебура (Строгость) происходит из Хесед и располагается на левом столпе Древа Жизни. На этом уровне энергия развития и экспансии требует ограничения и дисциплины в той мере, какая выпала ей, и принятия правильной формы.

В противном случае, от неупорядоченного развития и развертывания Хесед происходит скатывание и искажение. Чтобы избежать избыточности, неумеренности и дисбаланса, силу четвертой сферы следует ограничить.

Функция Гебуры – пресекать, уничтожать и очищать все, что угрожает гармоничной реализации божественной силы и способно повредить, нарушить или ослабить ее здоровую ткань.

Специфику Гебуры отображает планета Марс. Символично, что это король-воин, который защищает свою землю от врагов и сражается за установление справедливых границ, истины и баланса.

В центре иллюстрации «Братство Света» (Fratres Lucis) расположен символ этого священного Ордена.

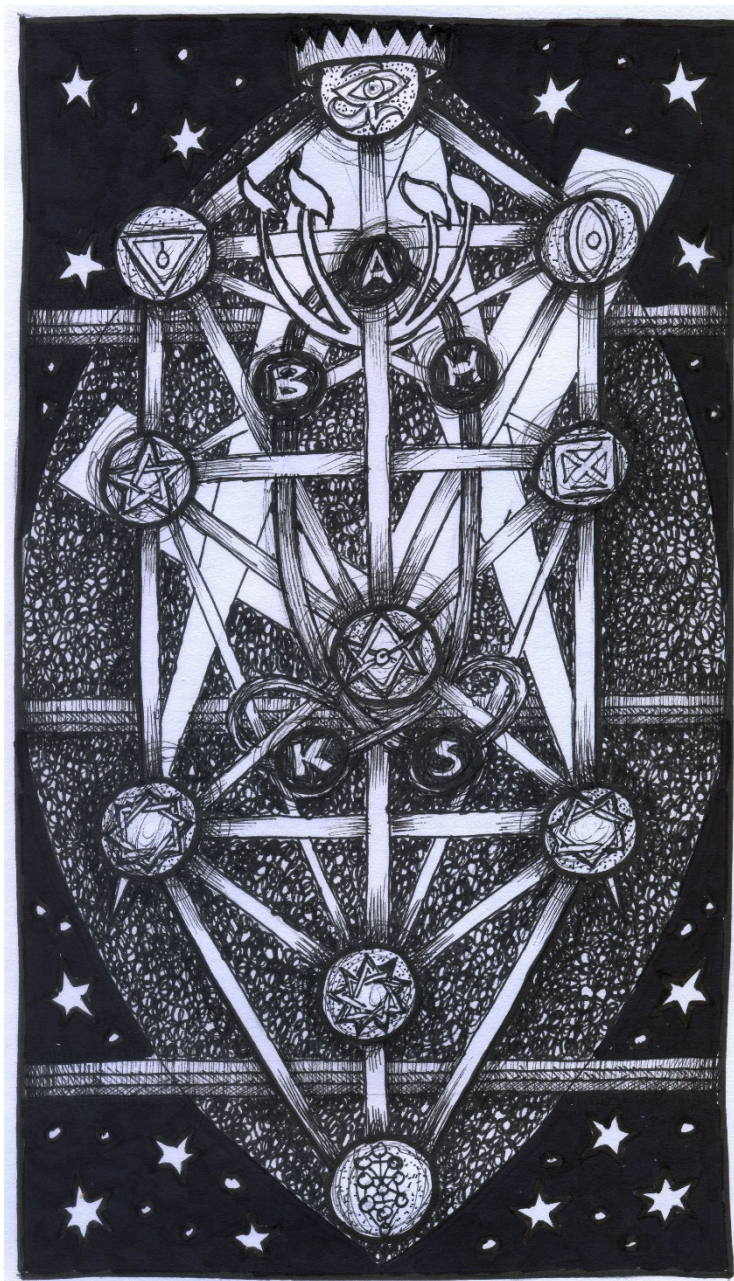
Внизу – четыре элементарных зверя, над которыми пламенеет магическая формула Абрахадабра.

Над символом Ордена довлеет молчание, а по сторонам находятся два символа розы-креста.

Четыре столпа вздымаются над сферой влияния Ордена и поддерживают небесный свод космоса.

Существует особый «пароль» для входа в черный Дом Понимания – его отображает Треугольник, внутри коего – отражающая все мудрость и проясняющее все видение.

6- ДРЕВО ЖИЗНИ



ТИФАРЕТ

Вспышка Молнии, проходя от экспансивного начала Хесед к сдерживающему началу Гебуры, возвращается к Столпу Равновесия, на ступень ниже.

Здесь проявляется центральная сфера Тифарет, Красота, которая прямо связана со всеми сфирот Столпа Милосердия и Столпа Строгости. Всякий раз, когда диаграмма Древа Жизни рассматривается применительно к динамической системе или организму, Тифарет обнажается там, где находится суть вещей.

На божественном Древе Тифарет – это Сердце. В сочетании с эмоциональными Хесед и Гебурой она образует триаду Божественной Души; с высшими сфирот Хокма и Бина – великую триаду Божественного Духа, в центре которой пребывает Руах-ха-Кодеш.

В человеческой психике Тифарет – это ядро индивидуальности – Самость, которая стоит за Эго. Это «наблюдатель», который сосредоточен преимущественно на бессознательных влияниях высших центров Милосердия и Справедливости (Хесед и Гебура), Мудрости и Понимания (Хокма и Бина).

Тифарет (Красота) – это первая сфера после Кетер на Срединном Столпе. Силы Хесед и Гебуры, любви и строгости, мужского и женского в ней уравниваются и представляют Столп Гармонии.

На уровне Тифарет появляется осознание измерений времени – прошлого, настоящего и будущего. Небесный атрибут этой сферы – Солнце. Как результат соединения мужского Йод и женского Хе, Тифарет отображает воплощенного Сына – Вау Тетраграмматона.

Шестая сфера является символом гармонии, красоты, благости, таланта и связана с жизнью, здоровьем, просветлением, творчеством и умственными способностями. В психологическом смысле Тифарет представляет человеческое Эго (Я), средоточие сознательной личности и его Высшее Я – идеал достижения и реализации.

Хесед, Гебура и Тифарет составляют также Моральную Триаду. Она характеризует спиритуальные качества человека, Высшую Душу, Высшее Я и воплощение истинной Самости, известное как «Святой Ангел-Хранитель».

Между этой и следующей триадой находится завеса Парокет. При ее прохождении божественная энергия меняет качество своего проявления. Это относится и к изменениям в человеческом сознании.

На иллюстрации «Древо Жизни», помимо классической схемы сфирот (плодов-состояний) и путей (ветвей-процессов), а также трех завес, разделяющих триады, представлены два специфических глифа.

Один из них – сигил Хабса – отображает энергетическую «петлю» Звезды. Он символически выражает движение жизненных духовных энергий и соответствует пути йогического дыхания. К-Н отражает вдох, А – вибрацию задержки, а В-S – выдох, что преобразует физическое дыхание в движение праны через тело и сознание человека. Этот сигил также имеет особое отношение к «Святому Ангелу-Хранителю».

Другой глиф – Шин с четырьмя языками – представляет особую мистерию воскресения и предельного духовного просветления человечества.

Позади всего – масонские инструменты – циркуль и наугольник, которые эзотерически отображают связь между масонским учением и Древом Жизни. Циркуль исходит из Кетер к Нецах и Ход, а наугольник – из Мудрости к Красоте и Силе. Между ними находится место, где обычно размещается буква “G”, которая обозначает ГНОЗИС или ДААТ по-еврейски.

7 – I.N.R.I.



HECAX

Вспышка Молнии ниже Тифарет высвечивает два дополнительных атрибута в основании Столпов Строгости и Милосердия. На активной стороне, отображающей расширение, находится Нецах – «Победа», Вечность, а на пассивной, отображающей сжатие – Ход – «Сияние», Отражение (оттиск, отзвук, отскок, реагирование).

В структуре Древа они относятся к оперативному и инструментальному плану действия. В божественном разрезе они традиционно характеризуют наступательную и оборонительную функцию воинств, отвечающих за исполнение Воли Божией.

В человеческом разрезе они отображают витальные психобиологические процессы – активные, инстинктивные, импульсивные (движущие) (Нецах) или пассивные, когнитивные, контролирующие (Ход).

Нецах – это исходящая из Тифарет энергия, которая утрачивает свободу, спускаясь на низшие планы существования, где она становится ограничена и связана.

Тело, осознавшее себя, являет чистое существование и начинает двигаться, дабы испытывать свои силы и находить в них удовлетворение. Поэтому оно из состояния совершенства переходит в несовершенство.

Нецах на Столпе космической силы, как и Хесед, выражает идеи любви и энергии, однако более грубым образом. Она отражает человеческие инстинкты и чувства.

Нецах соответствует Венере и охватывает разные области: отношения между людьми; художественные достижения; любовь к определенным явлениям, объектам и личностям; богатство, пристрастия и духовные достижения, которые обусловлены эго и материальными побуждениями.

На иллюстрации показана мистерия того, кто являет смысл имени I.N.R.I. В основании изображены пары в любовных объятиях, а на холме – распятие, под коим происходит совокупление мужчины и женщины, носителей смысла соединения.

Распятый на кресте обезглавлен вспышкой молнии, пронзен копьем ангела и окружен увенчанными коронами змеями. На него обращены взгляды элементарей, а над ним Святая Троица – Отец (Асар-Осирис), Мать (Асет-Исида) и Младенец (Гарпократ-Гор).

8 – КНЕФ



ХОД

Ход (Сияние) образуется вследствие дальнейшего развития божественной энергии из Нецах. Чистое бытие, познавшее удовольствие, ныне испытывает его и обретает опыт, что дает рождение мысли.

Восьмая сфера относится к уму и интеллектуальным способностям человека. Ход соответствует Меркурий – управитель знаниями и школами, письмом, торговлей, магией, коммуникацией. Задача кандидата в Ход состоит в дисциплине и контроле сознания.

Кнеф – это крылатое змеиное яйцо – Акаша, которое не статично, но динамично. Крест элементов – это основа и проявление всего, а Кнеф – осьмица божественной Огдоады.

Кнеф также – знак Древнего и изначального обряда Мемфис-Мицраим, который символизирует мудрость и практику аутентичной традиции масонских посвящений.

9 – РОЗА-КРЕСТ



ЙЕСОД

Ниже Нецах и Ход на Столпе Равновесия находится Йесод, Основание. Как и всякая низлежащая сфера, она содержит в себе все, что происходило до нее, поэтому у нее сложная специфика.

Она воспроизводит и отражает испод Тифарет. Это «картина в картине», зеркало в зеркале и Древо, что видит само себя. Взаимодополняющие функции указывают на то, что Основание должно быть чистым и здоровым, из чего проистекает особое значение сексуальной чистоты, связанное с данной сферой.

Она также проявляется как эго – низший план сознания, на котором люди видят сами себя и судят по себе о других посредством проекции. Эта сфера способна, но не должна (зависит от уравновешенности и познанный себя) отражать истинную природу «я» в Тифарет. Преимущественно в ней человек воспринимает мир и вершит свою Волю.

Энергия Ход в Йесод возвращается к Срединному Столпу. Эта сфера образована соединением противоположностей – мужского и женского, интеллекта и чувства, Ход и Нецах – на третьем и самом проявленном уровне.

Девятая сфера относится к интуиции, индивидуальному и коллективному бессознательному. Она содержит в себе астральную кладезь образов – или всего, что было, есть и будет. С ней связана Луна, охватывающая восход и убывание, течение, циклические изменения и смены положения.

Нецах, Ход и Йесод отражают низшее «я» человека, его персону. Они задают астральную триаду. Форма сознания, характерная для ее достижения, проявляется в снах, видениях, медитациях, галлюцинациях.

Иллюстрация «Роза-Крест» сочетает множество различных значений в едином замысле, поэтому ее сложно понять. Внизу изображен вход в храм мистерий. По сторонам Креста – Древо Жизни, Бич, Книга Закона, а над Розой с лепестками Таро – Жрица Серебряной Звезды. Вокруг – маги, показывающие знаки LVX и их символы.

10 – ЛАМЕН О.Т.О.



МАЛКУТ

Самая низшая сфера, придающая полноту Короне Кетер – это Малкут, Царство. В ней заземляется вспышка Молнии. Она устанавливает Шекину – божественное присутствие в Материи.

Ее природа четверична и содержит уровни, которые предстают на Древе как единое целое (корень, стебель, ветви и плоды или воля, ум, сердце и тело Бога), что отражает порядок его становления.

У человека эти четыре уровня Малкут являют тело с его традиционными составляющими: землей, водой, воздухом и огнем. Они отображают твердое, жидкое и газообразное состояния и излучение, взаимодействие коих поддерживает жизнь.

Проходя через завесу Кешет, божественная энергия сгущается в своей материальной форме и порождает десятую сферу – Малкут (Царство). Малкут происходит из Йесод и представляет собой материальный мир или земной план. Этой сфере приписывают стабильность, инерцию, темноту и плотность. К Малкут также относят представления о власти, собственности и теле.

Божественное бытие, раскрывшее себя через девять сфер, обретшее знание и осознание, и обогатившееся опытом, ныне готово вернуться к своему создателю – Кетер. Круг замыкается.

Пути Древа Жизни соединяют сфирот и представляют своеобразные энергетические каналы, в коих смешиваются и объединяются их энергии. В отличие от сфирот, которые вместе объективны, каждая сфера в отдельности – субъективна.

Макрокосмически каждый путь охватывает определенный аспект универсума; микрокосмически – определенный процесс, который происходит в человеке.

В материи Малкут присутствуют четыре зверя Апокалипсиса, блюдущие четыре завета.

В центре иллюстрации – священный Ламен О.Т.О., унаследованный из прошлых времен, но согласованный с настоящим представлением о делании в материальном мире.

Внизу – чаша с лепестками розы, сердцем и крестом, которые отражают мистерию мистического соединения противоположностей.

По центру – мистерия голубя и змея, характеризующая движение сознания и энергии.

Наверху – всевидящее Око в Треугольнике.

АТУ XI – ЗВЕЗДНОЕ ДИТЯ



АЛЕФ

Существует определенная агония духа, позволяющая воспринимать творение как космическую шутку и предаваться хохоту. Кто не способен смеяться над абсурдностью всего, у того мало надежды сохранить рассудок.

Проявленная вселенная – это нескончаемая игра любви Нуит и Хадита, бесконечно большого и бесконечно малого. В их соединении – непрерывное наслаждение и радость.

Это дыхание, в коем жизнь протекает словно все из ничто и возвращается обратно. Практически невозможно описать и объяснить специфику этого состояния постижения. Это градус Ипсиссимуса, коему предписано не раскрывать ничего ни о нем самом – ни о том, что ему присуще и не присуще...

И все же, пошутить по этому поводу можно. Им способен оказаться и какой-нибудь тихий тибетский мудрец в медитации с очаровательным и загадочным ликом, прячущийся от истории и влияющий на мировые события; и местный крестьянин, копающий картошку в поле; и даже – ваш ближайший сосед.

Он отражает внизу то, что наверху! Звездное дитя или Безумец – это экстатическое состояние идущего, в коем все течет и меняется... и никто не может ни предугадать, ни объяснить этого святого просветленного богочеловека... обычного Безумца.

Звездное дитя – это Гарпократ в Знаке молчания. Вокруг него и на нем – сфиры Древа Жизни. Он стоит на ленте Мебиуса, которая отображает бесконечность, а его корона располагается на уровне трех звезд пояса Ориона. Его окружают созвездия Ориона, Сириуса, Зайца и Тельца. Буква Алеф пребывает на пересечении проявленного и непроявленного.

ATY XII – МАГ



БЕТ

Это мастерство, содержащее принцип проявленной Вселенной, ибо уловимо, что все есть иллюзия – Майя – как называют ее индуисты и буддисты. Все создано Магом, творцом иллюзии. Сведение всего к одному – «лекарство» от этой иллюзии в ее множестве проявлений.

Маг также свидетельствует о Клятве, которую несет тот, кто достиг сего градуса. Он обязуется нести Слово, актуальное для развития Земли в текущей ситуации.

Невзирая на неблагодарность и перипетии судьбы, он должен наставлять и просвещать человечество в том, что всякая изреченная истина обречена быть неверно истолкована и искажена ниже Бездны, и что его истина иллюзорна как способ перехитрить ложь.

Тем не менее, он должен это делать. Мудрость, обретенная человеком, не останавливается, а движется и реализуется на всех уровнях. Он изрекает Слово, которое пленит все сущее, очаровывает и обманывает. Он – суть Истины и иллюзия, что ее скрывает.

Мага поддерживает Понимание в образе Женщины, которая уравнивает полярности.

Ниже – экстравертный Меркурий и интровертный Хануман.

Меж ними – немного заслоненное крылатое яйцо Духа.

Композиция уравновешена двумя столпами – Неба и Земли, посреди коих Бог Тот благословляет Слово Эона ТАРО.

Над ним – символ всеобщего и предельного единства с распростертыми крыльями – кадуцей Гермеса.

Из всего проглядывает космическая богиня.

АТУ XIII – ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА



ГИМЕЛ

Верховная жрица пребывает меж Силой и Formой, позитивным и негативным, Солнцем (Тифарет) и Солнцем за Солнцем (Кетер), соединяя их своей Любовью.

Она отдается Всему, навсегда оставаясь девственницей. Парадоксально, но Вселенную характеризует постоянный процесс самообновления и, следовательно, деления или распада.

Любовь ведет человека через Бездну. Это внутреннее, живое стремление соединиться со Всем – с богиней Нуит. И только так возможно достичь Хадита – экстатического тождества себя и собственной звезды.

Верховная жрица уравновешена противоположностями, она держит в руках высшую Жизнь – Бессмертие, и груди, что вскармливают мироздание.

Она восседает на Луне, изменчивые формы которой представлены выше – перед пылающей Звездой. Она познала Хадита, поэтому он простирается под ее ногами.

АТУ XIV – БАБАЛОН



ДАЛЕТ

«Поступай согласно своей Воле – таков да будет весь Закон» – явственный принцип этой стадии эволюции. Благодаря ему река течет в своем русле и на своем плане, овцы – пожирают траву, а волки – овец...

И все же общество, в котором мы, к несчастью, живем, ведет себя вопреки естественному порядку и инстинктам человечества. От этого людям невероятно сложно осознавать свою Волю – их естественные представления искажены и перекручены.

Назначение Магии, Йоги, Дзена, Суфизма и пр. сводится к тому, чтобы помочь человеку схватывать сущее и (не) действовать. Для этого необходима чувствительность, которая характеризует данный аркан и сводится к *modus operandi*: чуешь благо – действуй, чуешь несчастье – не действуй.

Подразумевается, что это ощущение в своем намерении и действии не наносит вреда другим. В противном случае – это злодеяние. В природе встречаются определенные ограничения и хаос, однако нет природного зла как организованной силы и составляющей общего порядка.

Свершение Воли – это удел Свободы, а ограничение Воли другого ради собственного удовольствия – «зло». Нет конфликта между Богом и Дьяволом, но есть познание природы и жизнь в согласии с ней, а есть девиации, суть коих – изматывание до бессмысленности.

Мужчины и женщины равноправны, что подразумевает понимание и уважение к специфике и характеру проявления каждого пола. Это можно назвать активным и пассивным принципом, Ян и Инь, проникновением и обхватыванием.

Можно сказать, что каждая женщина имеет три ипостаси – Матери, Жены и Блудницы, которые выражают соответствующие «функции» Воли.

Мать исполняет свою Волю, зачиная и рождая детей (мужчина ей помогает с зачатием и охраной «гнезда»).

Жена исполняет свою Волю через лучшего мужчину, которого она способна найти – в этом аспекте дети пребывают на втором плане.

Блудница (о коей не говорят уничижительно как о шлюхе) ставит свою Волю превыше всего (мужчин и детей), что является ее предназначением. Она – Свободная Женщина, реализующая себя в согласии с собственной Волей.

Дабы эволюционировать, каждый мужчина и каждая женщина призваны раскрыть Природу и Всемогущество Женщины – внутри и снаружи.

На иллюстрации представлена Бабалон – женщина, предельно умная, открытая, ясноликая и плодородная.

Она возлегает на символе Венеры в окружении сфир Древа Жизни.

На ней корона богини Исиды, выше которой – крылатое Яйцо и Глаз в треугольнике.

На месте Малкут – королевская лилия, флер-де-лис.

Она держит свои груди – Луну и Солнце, а ее Вульва увенчана символом семиконечной звезды.

АТУ XV – ТЕЛЕМА



XE

Путь, что имеет основание в Самости, превосходит ее и устремляется «дальше», воплощает Нуит – богиня бесконечного пространства с мириадами звезд в нем.

Звезда нашего Бытия – одна из звезд, что свободно странствует среди созвездий, коим нет числа...

Она связана со всеми остальными звездами субтильными потоками, световыми волнами, энергиями. Как Свет других звезд соприкасается с ней, так и она безгранично сияет.

Это особая «связь» Солнца и Звезды (Хокма), которая пронизывает токами пространство (Бина).

И это необусловленное Сознание, улавливающее свет, что наполняет мудростью формы ниже Небесного Свода.

Любовь – универсальный агент, связывающий меж собой Звезды.

На иллюстрации «Телема» изображена карта «Звезда». Здесь нет различия, но лишь ясный посыл звезд: «Поступай согласно своей воле – таков да будет весь закон» и «Любовь есть закон – любовь, подчиненная Воле».

На Женщину проливается вся мудрость, которую она передает на нижние сферы, в чем и состоит бессмертная жизнь. В пространствах Тьмы обитает всевидящее око, спускающее эманации космических волн к звездам.

ATY XVI – ЭОИ



BAY

Он – Учитель, суверен в своей Мудрости, которую намеченным и непрерывным путем он преподносит проявленной вселенной (сознанию и уму адепта).

Он несет Знание (Гнозис) каждой индивидуальной Звезде, каждому отдельному (и вовлеченному) элементу бытия.

Он действует явно или тайно, и ничто не может воспрепятствовать ему, кроме материальной обусловленности.

Он есть присутствие, проникновение, дарование, твердость и уверенность – нужно лишь принять сей благословенный заряд Звезд.

Эон – это жизнь в воплощении Иерофанта, который ступает над магическим кругом и Пониманием, проистекающим и впадающим в триединую Мудрость.

Над его головой пребывает Хадит, вокруг него – Нуит, а за ним стоит Гор – Ра-Гор-Хуит. Он открыт и ступает впереди всех в своей Истине.

АТУ XVII – ВИДЕНИЕ



ЗАЙН

Влюбленные представляют Мистический Брак – вы должны соединить все самое глубокое и прекрасное в себе со Всем, что за пределами вас. Известная мистическая математическая формула $0 = 2$ описывает это состояние или процесс.

Она объясняет как Универсум проявляет себя через противоположности (позитивное-негативное, мужское-женское). Если мы соединим пары полярностей, то они уничтожат друг друга и не останется ничего.

Поэтому Влюбленные сочетаются с каждой противоположностью – от малой до великой, от животной до духовной. И всякая полярность, когда сливается со своей противоположностью, вбирает ее в себя, что уничтожает «оба» состояния. В результате этого «разрушения» (не) остается Ничто.

Мужчина и Женщина соединены любовными объятиями, они вдвоем находятся в Треугольнике. Это нижняя физическая эманация. Их соединение ведет за пределы радуги, а над ними – другой символ соединения – гексаграмма с переплетенными треугольниками. За радугой стоят боги, Мужчина и Женщина, чье постоянство поддерживает срединный столб. На нем – божественный Младенец. Двое низших, коих суть Три, представлены союзом трех высших, единство коих – Одно.

ATY XVIII – OH



XET

Колесница – наш спутник через Бездну между идеальным и реальным. Кучер, пребывая во всеоружии, держит Святой Грааль, куда должен излить всю свою кровь, не утаив ни капли.

Есть те, кто достиг этого Видения, но не в состоянии следовать вперед из-за увлеченности заурядными сексуальными авантюрами вместо того, чтобы следовать своей Клятве.

Есть и откровенные безумцы, которые находят Грааль и умирают. Если это физическая смерть, то она почтенна и благостна. Некоторым, однако, остается лишь молчать по этому поводу.

Есть и те, кто как отшельники возделывают собственный сад, а затем принимают смерть.

В буддизме различают малую и большую колесницы – Хинаяну и Махаяну. Идеалом первой является Архат, суть коего – постижение Ничто – Нирваны, а последней – Бодхисаттва, суть коего – отказ от Нирваны как награды, пока ее не достигнут все живые существа.

Такие люди подобны отшельникам, однако они возвращаются в мир, чтобы передать свой опыт и знания. Достаточно адептов, которые достигли сего возвышенного мастерства.

И все же – оно не возвышает, поскольку нечего возвышать. Остается лишь маленькая горстка праха... Звезда, пылающая под сводом Бездны, пребывающая и движущаяся среди людей, обладает своими собственными особенностями – как и все остальные.

Иллюстрация обнажает то, что было скрыто в старом Таро. Колесница представляет сексуальный союз полярностей, мужчины и женщины, который возносит от Гебуры, генерирующей энергию, к Пониманию.

Эту специфику отображает формула «ОН» (ON), в которой Айн и Нун – это особые мистерии соединения и Единства.

АТУ XIX – СТРАСТЬ



TET

Чтобы достичь того «великого края», необходимо все осознать и принять в себя. Все, что есть в нас, возрадуется от экстаза и комедии Бытия.

Культивируя божественный спазм в каждый момент жизни, всякая наша частица раскрывается в полноте своего потенциала.

Дух человека господствует над своей материальной природой. Вместе с тем, человек и животное едины в Бытии – тот, кто принял эту данность, способен жить безусловно, со Страстью.

Слава тем, кто так делает. Адепт так доходит до наивысшего личного совершенства.

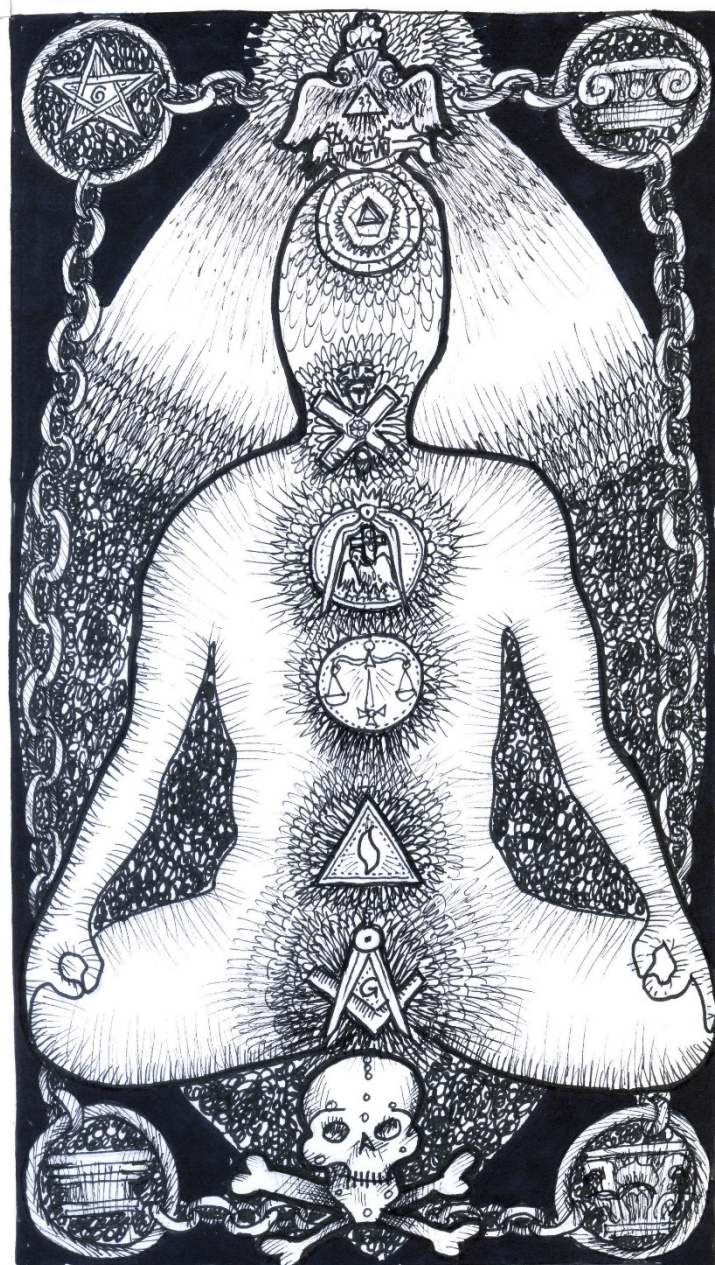
«Страсть», известная в Таро также как «Сила», соответствует пути Тет, что означает «Змея». Она является фоном всего и характеризует движение змеиной силы.

Женщина – или Понимание (Бабалон) – господствует над мужчиной, который отображает Руах («Зверя») или человеческий Разум.

Их соединение возносит к небесам, что формирует Святой Грааль, эссенция коего – слеза Всевидящего Ока.

Выше и ниже – две шестиугольные звезды, безропотно сияющие в «горней» и «дольней» сферах. Все это относится к знаку Льва.

АТУ XX – ЧАКРЫ



ЙОД

В действительности Истинная Воля – или Безмолвная Самость – это то, что всегда двигало нами. И это Свет, что сокрыт внутри нас, который ведет нас и за коим мы следуем.

То, что чисто изначально, не осквернится, не падет и не будет помято, но обретет опыт и оттого возвеличится в «конце».

Нас всегда сопровождает «скрытый проводник» или тонкая проницательность, что подводит нас к умным и мудрым выводам в поисках Наивысшего, Духа Самости – в Себе и в Мире.

Аркан «Чакры» показывает соответствие энергетических центров человека и частей масонского обряда.

Цепь, окружающая все, связывает Пылающую Звезду с капителями ионического, дорического и коринфского ордера.

Под посвященным – знак смерти как черты для всего профанного.

В области Муладхары представлен символ Мастера Масона; Свадхистханы – Йод в Треугольнике Ложи Усовершенствования; в Манипуре – Весы баланса Принца Иерусалима; в Анахате – символ Розы и Креста, Святого Пеликана; в Вишуддхе – символ рыцаря Святого Андрея; в Аджне – символ капитула Принцев Высшей Тайны; над головой, в короне Сахасрары – двуглавый Лагашский орел 33-й степени.

ΑΤΥ ΧΧΙ – ΦΟΡΤΥΝΑ Χ



ΚΑΦ

Универсум подобен точке на карте «Фортуна X». Но следует понимать, что она не может находиться на ободе колеса – это неподходящее место, имеющее другие коннотации во внешнем мире. Она – в центре оси – в самом средоточии, где хорошо, когда все тихо и спокойно.

Точка на ободе подразумевает подчинение Силам, которые вызывают движение, изменение, подъем и спуск – так происходит в материальном мире, когда вращается Колесо Фортуны.

Положение адепта определяет центр – он связан со способностью из тишины и познания извлекать Силу Универсума, дабы вершить свою Волю.

На аркане изображено соитие мужчины женщины, чья связь формирует крылатый Анкх. Производимая его крыльями сила приводит в движение Колесо Фортуны, которое поддерживают по сторонам головы четырех херувимов.

Само колесо имеет десять спиц, образующих переплетение пентаграмм. На нем – три силы изменения и постоянства, а за всем – змей мудрости.

АТУ XXII – МААТ



ЛАМЕД

Дабы следовать вперед, необходимо внутреннее равновесие – баланс, из коего Я устремляется к новому проявлению.

Существует несколько путей достигнуть этого. Один из них – беспристрастно соединять всякую идею с ее противоположностью, другой – отказаться от всякой активности, если она не соответствует Воле или непосредственной задаче, ведущей к ее исполнению. Любой способный адепт в состоянии найти собственные пути.

Этот аркан подразумевает Искренность и Истину.

Образ богини Маат указывает на ее власть над полярностями – Сердцем и Пером, человеческой Жизнью и божественной Истиной.

Тут есть пчела и уста вампира, дракон и стервятник, маска, скрывающая проявление, и часы, показывающие ход времени.

И божественный символ бессмертия, вершина коего – пентаграмма со словом “IPSOS”.

Наверху – универсальное Око, коллективное сознание космоса.

АТУ XXIII – ВХОДЯЩИЙ



MEM

Существует убеждение, унаследованное с давних времен, что этот путь относится к религиозной мистерии, которая сообщает об умершем и воскресшем богочеловеке, известном под именами Осирис, Адонис, Атис, Дионис и Иисус Христос.

Он символизирует Солнце, которое умирает и возрождается благодаря молитве, поклонению и жертвоприношению.

За два тысячелетия эта вера огрубела и стала ограничивать понимание. Сегодня мы знаем, что наше Солнце всегда сияет на небе, как бы к нему не поворачивалась Земля, и что следует исполнять и подчиняться своей Истинной Воле, а не сторонней.

Человек должен следовать своему собственному Солнцу.

Дабы продвигаться вперед, даже великие души, будь то учителя, глубоко постигшие реальность, должны «приносить в жертву» свое несовершенство и скверну для осуществления и исполнения Великого Делания, результат коего истекает из знания Воли.

Всякое действие, воля и работа исходят из силы движения бога Гора, который находится в позиции «входящего» и символизирует духовное движение, становление и активность.

Подобно подвеске, на нем – Знак повешенного, который проводит его поток и характеризует постоянство действия во всех сферах – от высшей до низшей.

АТУ XXIV – СМЕРТЬ



ИУИ

Путь Нун пролегает от Нецах к Тифарет – шестой сфере Красоты, Гармонии и Самореализации, кульминация коей – Знание и Собеседование со Святым Ангелом-Хранителем.

На этом пути достигшая гармонии Персона призвана умереть, дабы испытать несоразмерно более глубокую Индивидуальность. Все, что обретено, должно быть уничтожено и принесено в жертву большему – Сущности, которая превосходит все, что вы некогда считали собой.

Это наивысший опыт, доступный большинству мужчин и женщин на этой планете. И это в настоящем – цель эволюции. Раскрывшиеся способности тела, сексуальность, интеллект и чувства приносятся в жертву, возвышаясь в сознательном Духе. Когда это происходит, человек познает свою Истинную Волю в Мире.

Поступай согласно своей Воле – таков да будет весь Закон. Эта аксиома из Книги Закона подразумевает не заурядное и поверхностное потворство желаниям, но жизненное предназначение. Оно может быть любым – художник, писатель, счетовод, боксер, бизнесмен, лесоруб, комик или пусть даже родитель выдающегося ребенка. Признак познания Воли – необычайная радость от ее исполнения.

Ваше представление о себе и в себе аннигилируется и преобразуется за порогом сознания. То, что вы прежде думали о себе и заключали на основе тех или иных данных – все это изменяется от прояснения того, кто Вы есть и какова ваша Воля, и это не то, кем вы хотели стать.

Скелет всего существует, но плоть определяется Духом, а не элементами. Континуум постоянства – проникание материи и Духа, но познание инспирирует большие Изменения – от замысла к воплощению.

Иллюстрация соответствует традиционному аркану Таро «Смерть», но дополняет его подходящими символами – проницаемость времени и пространства отображает осьминог, скелет украшен символами чакр, энергия коих передается богине Кали.

АТУ XXV – ЭССЕНЦИЯ



CAMEX

Сообразно старому алхимическому выражению “Solve et Coagula”, человеку надлежит себя растворить и пересобрать свои элементы заново.

Существует формула IAO (Исида-Апофис-Осирис), которая выражает сущность этого процесса.

Вначале всякая практика самосовершенствования содержит «фазу Изиды» – приятную, легкую, занимательную и мотивирующую работу.

Затем она сменяется «фазой Апофиса», в которой доходит до реакции, чувства усталости и отторжения – вообще ничего не идет хорошо.

Но дальнейшие старания вознаграждаются «фазой Осириса» – славным возрождением стремлений и результатами работы.

Работа «Искусства» начинается с разложения и распада, за коим наступает инициатическая радость. Задача человека – проанализировать природу этого распада, а затем с ним что-то сделать.

Очевидно, что всякая проблема состоит из трех элементов – двух противоположностей и их производной; можно понять это через «тезис», «антитезис» и «синтез».

Конфликт между интеллектом и чувством следует разрешать через более глубокое понимание Бессознательного.

Путем обострения ума, очищения чувств и разрешения всех конфликтов на более глубоком уровне человек раскрывается в высоте – как Стрела, доколе его тело здорово, а влечение обращено к Наивысшему.

На аркане «Эссенция» по сторонам представлены крылатые херувимы элементов.

Внизу – масонские знаки исходного учения, от коих вздымается стрела, устремленная к высшим сферам.

Она прислонена к луку, который также является весами всех полярностей, Альфы и Омеги, ибо лишь благодаря уравновешенным принципам возможно целиться в сторону Духа.

Стрела нацелена на Святой Грааль, в коем происходит трансформация, смешение материального и духовного.

Из чаши восходит душа, крылатая роза с пентаграммой, а к ней нисходит Святой Дух.

Надо всем – тайное, но осязаемое влияние высшей триады.

АТУ XXVI – БАФОМЕТ



АЙН

Человеческий ум, острый как бритва, нужно контролировать – он отличный слуга, но плохой хозяин.

Опыт пути «Дьявола» позволяет понять – все живое свято, а все сущее постоянно находится в сексуальных отношениях, что уловимо для тех, кто принял свою сексуальность.

Необходимо также принять, что многие истины, касающиеся Универсума, шокируют заурядное эго. Но человек призван узреть Обитателя Порога.

Познание Бога, достижение сверхсознания – доктринальные термины не важны – это самый ужасный опыт, который вселяет страх и элемент паранойи в психику... эго...

Требуется некоторое время, чтобы уяснить, что собственные интеллектуальные построения, пусть даже доходящие до агонии, не удовлетворяют определению реальной ситуации. Универсум просто «начинает» вести себя вопреки всем известным правилам физики и психологии, которые сформулировали лучшие умы человечества.

Все это доходит до встречи с жутью – не только в собственной голове, но и в повседневной жизни.

Представим теперь, что у вас есть силы выдержать – вы приняли свою сексуальность, расширили горизонт ума, позволили своим ощущениям идти от «сердца» и достигли гармонии в своей Работе. Отлично!

Вы действительно готовы к следующей стадии? ... Не в этой жизни. Жизнь должна пройти сквозь перемены – в текущем состоянии ей недоступно спиритуальное знание и реализация; следует изменить свое состояние, дабы преобразиться.

На иллюстрации – инициация в IX степень О.Т.О. Буквы Бет-Пе-Мем-Тау составляют имя «Бафомет», чей образ отсылает к Э. Леви.

Они образуют крест, в центре коего – роза с четырьмя буквами Йод.

Два масонских столпа неба и земли задают равновесие.

Надо всем, конечно же, пребывает Око – символ буквы Айн.

АТУ XXVII – ВОЙНА



III

Знание сокрушает самые устойчивые основания личных убеждений.

Башня – это Дом Божий, место укрепления и место краха. Устойчивое основание ума расшатывают чувства. Один аспект бытия конфликтует с другим, потрясения драматичны, однако эго не рушится – его постоянство не в Разуме и Интеллекте, но в Душе, объятай Пламенем Любви, – не естественным влечением, но subtilным агентом, что придает мысли форму.

Йога работает, Магия работает, душа странствует от знания к опыту.

На аркане – культовые сооружения, объятай пламенем «войны». Эта война имеет ряд планов проявления как внешнего, так и внутреннего порядка.

Человек пребывает в равновесии над мандалой мира и растворен в форме бога огня.

Его низшее я находится между символами полярностей и поддерживается голубем и змеем.

Из высших сфер через Рот нисходят лучи пламени в виде магической формулы ЛАШТАЛ.

АТУ ХХVIII – ИМПЕРАТОР



ЦАДЕ

Он пытается полностью сознавать свои эмоции и величайшее чувство из всех – Любовь. Любовь есть закон – любовь, подчиненная воле.

Природа Универсума – это Любовь, стремление к соединению противоположностей, которое должно быть обоюдным и соответствовать Воле.

Единственная правильная дисциплина – это самодисциплина. Благодаря ей Император заключает в себе всю сексуальность, которую он контролирует подобно всаднику, что укрощает строптивого жеребца.

Он борется с порывами Воли, пытаясь ухватить ее и проявить правильным образом, и установить свой выбор по уму, предназначение коего – постижение своей воли.

Он борется с любопытством, которое порождает фантазия, с сентиментальными впечатлениями, с телесной животностью, со страхом от перемены своих убеждений.

Его эго не разрушается, но укрепляется в огне Порядка и Власти над довлеющими обстоятельствами.

Сколько силы исходит от него, столько возникает и уязвимости. Он отображает суверенность, но не совершенное достижение.

На аркане представлен «Император» в медитативном, самоуверенном и совершенно спокойном положении. Он держит знаки элементов, что демонстрирует его власть над ними и способность распоряжаться в соответствии с Волей.

Под ним пребывают сфинксы, а также луна и солнце, отражающие базовые полярности – и истинную природу, к коей обращен лик Солнца.

Над императором – глаз в треугольнике на уровне ленты с зодиаком. Знаки зодиака здесь не отображают субтильные или энергетические аспекты, но имеют чисто символическое значение.

АТУ XXIX – СОЛНЦЕ ПОЛУНОЧИ



КОФ

На пути раскрытия сексуальности, который пролегает через бессознательное, сознание меняется и обнажается вопрос чувствительности.

На фоне банальностей повседневной жизни необходимы экстраординарные переживания. Таро требует вовлечения творческого воображения.

К сожалению, многие остаются блуждать в пустых мирах бесплодных фантазий. Великие замыслы и грандиозные мечты не исполняются. Суесловие принимается за откровение тайных мастеров или богов. Видения кажутся чудесными и правдоподобными мистериями, однако на самом деле они – лишь отражения ума и идеализации воображения. От всего этого человек становится очень заинтересован в себе, он мнит себя достигшим инициации за инициацией, а его эго бесконтрольно расширяется.

Путь выхода из самообмана подобного рода – отождествление с Солнцем Полночи – Волей. К этому можно прибегать и в мрачном расположении духа. Жук, который катит Солнце, следует своей Воле. Он движется по срединному пути, проходя через малые и большие формы «полярностей», животную специфику, убеждения, которые вызывают не прогресс, но стагнацию в этой мрачной и теневой обители «ночи».

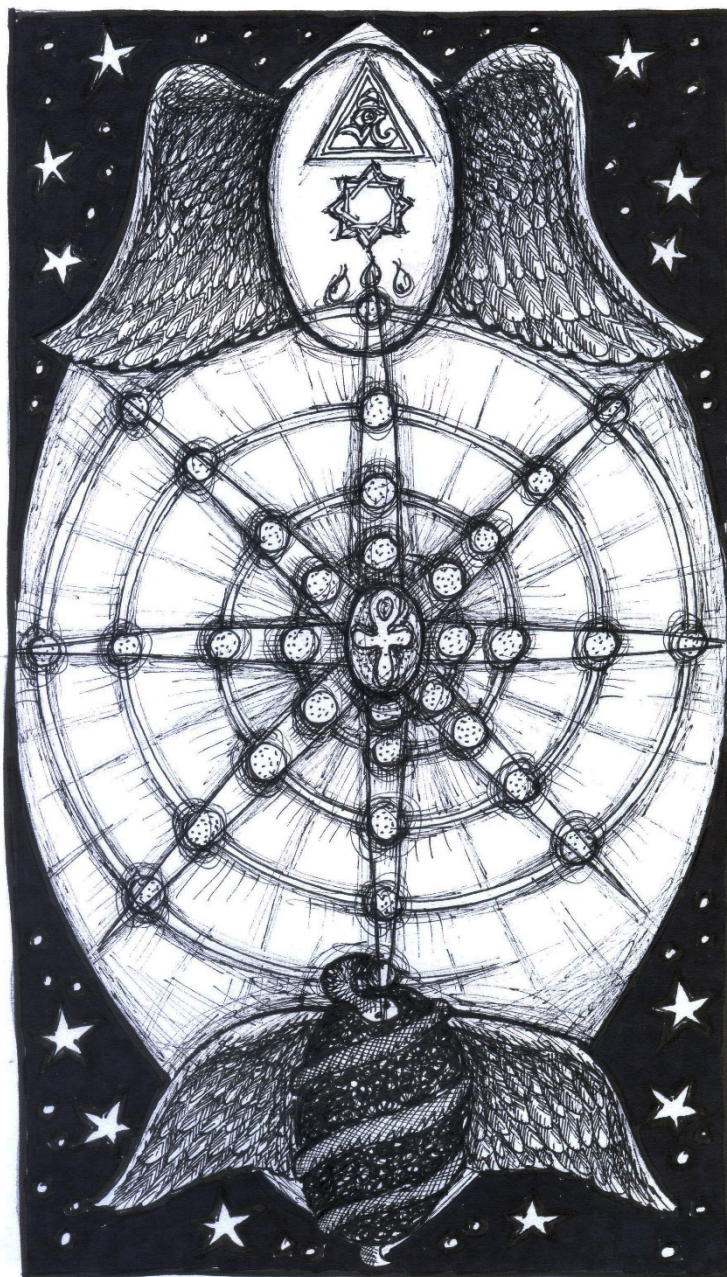
Значимая и усердная Работа, не обусловленная темными или великими видениями, использующая субтильные возможности и мудрость, наделяет естество чувствительностью, интуицией и пониманием пассивных сфер, передающих скрытые влияния «Божественного».

На аркане волнение (сознательного, бессознательного, подсознательного) проходит сквозь приливы и отливы мистического слова MUAUM – сокрытой формулы инициации и одновременно двойного потока вдоха и выдоха, в коем AUM простирается в обоих направлениях.

В ладье – Анубис (присутствие духа в человеческой сущности; выраженное на этом плане понимание всего), смотрящий вдаль мужчина и управляющая процессом женщина.

Над жуком и Солнцем Полночи пребывает младенец в яйце, тогда как вершиной всего служит хаотичный образ движения Инь и Ян, в коем пятиугольник и яблоко – отражения природы, действующей в скрытых областях сознания.

АТУ XXX – СОЛНЦЕ



РЕШ

Расширение сознания, возникающее вследствие отказа от прежних заблуждений, ведет к экстатическому выбросу радостных подсознательных энергий. Такой контакт зачастую сопровождается наполняющим чувством детства.

Человек в процессе жизни под знаком Солнца более ясно ощущает всеобщее удовольствие от существования, в котором всякий аспект – это излучение свойства и смысла, исходящего из его сияющей Личности.

На иллюстрации в центре представлено бессмертное Солнце Жизни, чьи лучи простираются между духом глубины и духом высоты.

В глубине извивается и кружится змея Кундалини.

В высоте – Всевидящее Око в треугольнике соглядатая восьмеричной божественности, которое сквозь три «слезы» наполняет человека Пониманием.

Солнце испускает восемь лучей, каждый из которых соприкасается со спиралью энергии, отчего возникают тридцать три сферы – или энергетических узла в пространстве и времени.

Все пронизано Светом – как от Солнца, так и от движения пространства.

АТУ XXXI – ГЛАС ТИШИНЫ



ШИН

Аркан символизирует уничтожение Универсума огнем. Это обстоятельство происходит из всякого правильно осуществленного магического акта или мистического опыта – открытие новых уровней сознания уничтожает прежнее ограниченное понимание, устоявшиеся убеждения и бесполезные предрассудки.

Человек перерождается в сфере Интеллекта с новой мировоззренческой структурой в результате достижения знания через видение более обстоятельной картины реальности.

Сгорание старых представлений открывает путь к рождению новых идей и понятий, которые более «правильно» объясняют и определяют экзистенцию. Старые верования, догмы, убеждения отбрасываются, а новая «наука» становится образом познанной реальности.

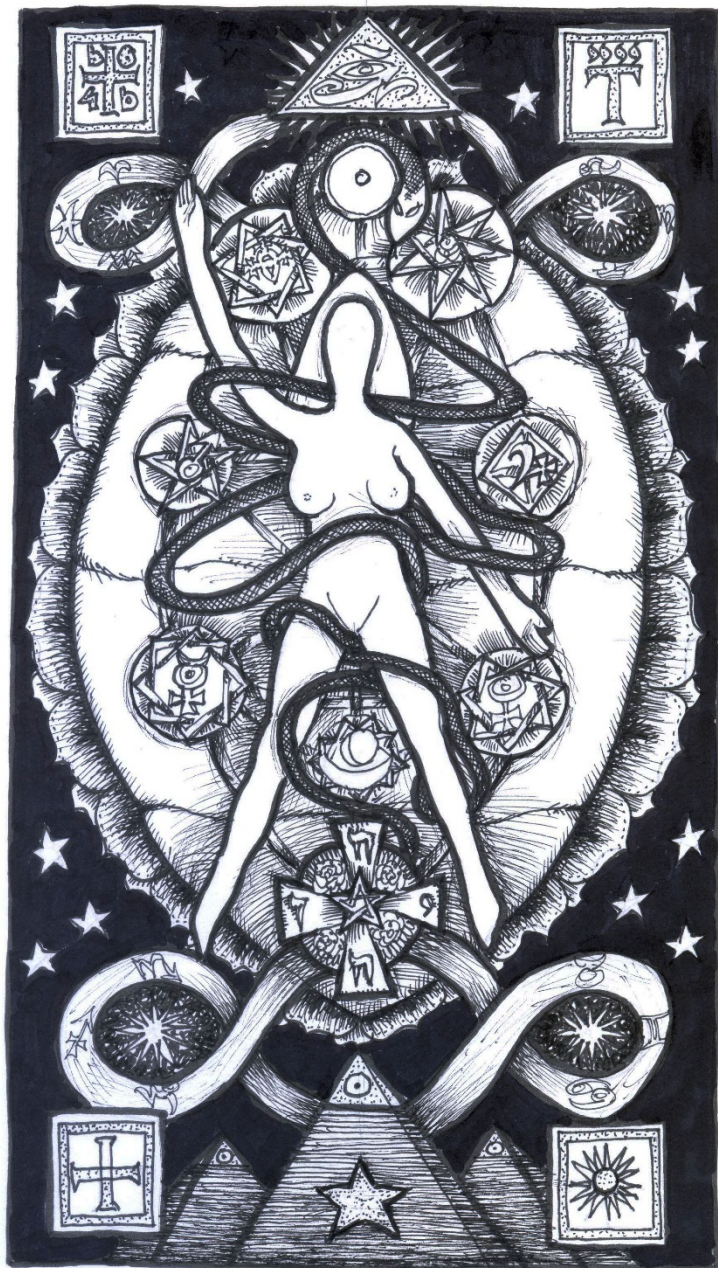
Глас Тишины приходит как «послание» Эона для души, ума и сознания человечества.

На аркане богов нынешнего эона – Нуит и Хадит, символизирующих бесконечное расширение и сжатие, венчает магическое слово Абрахадабра.

В основании – полярные символы – гептаграммы Териона (Зверя) и Бабалон (Багряной жены), между которыми буква Шин – величественный огонь, который виднеется всем.

Глас Тишины раздается через агента, который представлен здесь Ламом – сущностью духовного пространства.

АТУ XXXII – ВСЕЛЕННАЯ



ТАУ

Человеку надлежит осознать определенные аспекты жизни, которые не сводятся к рождению, сексу и смерти на камне, вращающем углерод и воду в черноте безликого пространства. Это осуществимо путем пробуждения бессознательного, на что и указывает «Вселенная».

Традиционно на этой карте изображается Богиня-Женщина в окружении четырех херувимов – Льва, Человека, Орла и Быка, что намекает на истину, известную еще древним египтянам – следует принять свою животную природу прежде, чем реализовывать божественную.

Херувимы отображают четыре элемента, по которым можно классифицировать жизнь на Земле, а также четыре силы Сфинкса, которые в состоянии пробудить нас – Знание, Волю, Смелость и Молчание. На иллюстрации все это сведено к элементарным символам енохианских управителей.

Богиня в центре свидетельствует о том, что Бытие – это чистая Радость. Наши пути к этому экстазу включают расширение ума вовне – к бескрайнему Пространству, и внутрь – к постижению Вселенной нашего бессознательного плана Бытия.

Путь Тау ведет к девятой сфере Йесод, которая имеет отношение к сексуальности и бессознательному. Человек в ней способен subtilно переживать заманчивые астральные видения и впечатления, если этот поток энергий в нем не подавлен.

На иллюстрации вокруг Женщины, представляющей сознание Вселенной, простирается Древо Жизни и извивается Змей Мудрости.

Под ним – пирамиды инициации.

В низших и высших сферах – спирали со знаками зодиака.