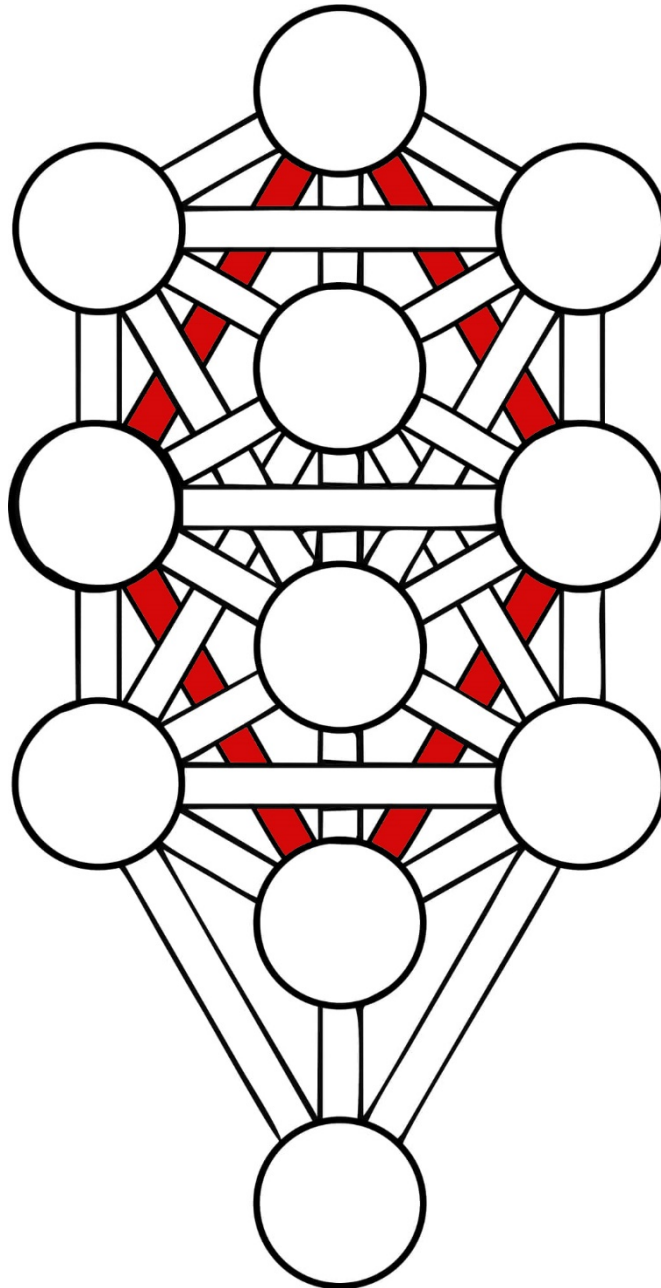


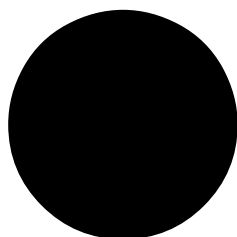
**Fra Aumgn**

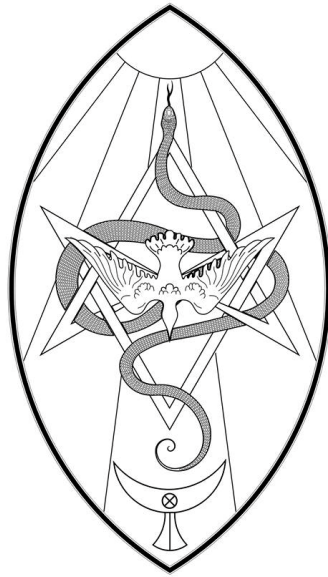
**ТАРО СВЯТИЛИЩА ГНОЗИСА**



**2023**

*Памяти Ingvar Garcavi*





**Basileus O.T.O.**



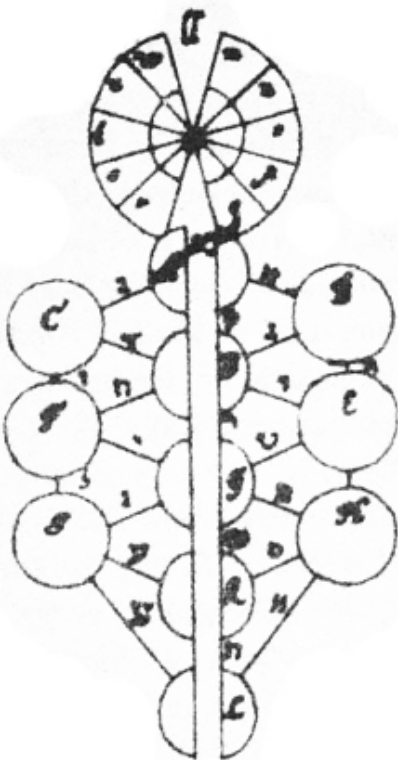
A.: A.:

## Введение

Основанием Таро является Древо Сфирот, классическая версия которого содержит десять сфирот и двадцать два пути между ними. Она стала таковой, поскольку была основательно разработана Герметическим орденом «Золотой Зари» в конце XIX-начале XX века.

Для своей системы инициации этот орден выбрал усеченную версию Древа, тогда как его более продвинутая версия – со сфирой Даат и прилегающими путями – оказалась неоправданно забыта.

Впервые такое Древо было опубликовано в “Kabbala Denudata” Христиана Кнорра фон Розенрота в конце XVII века.

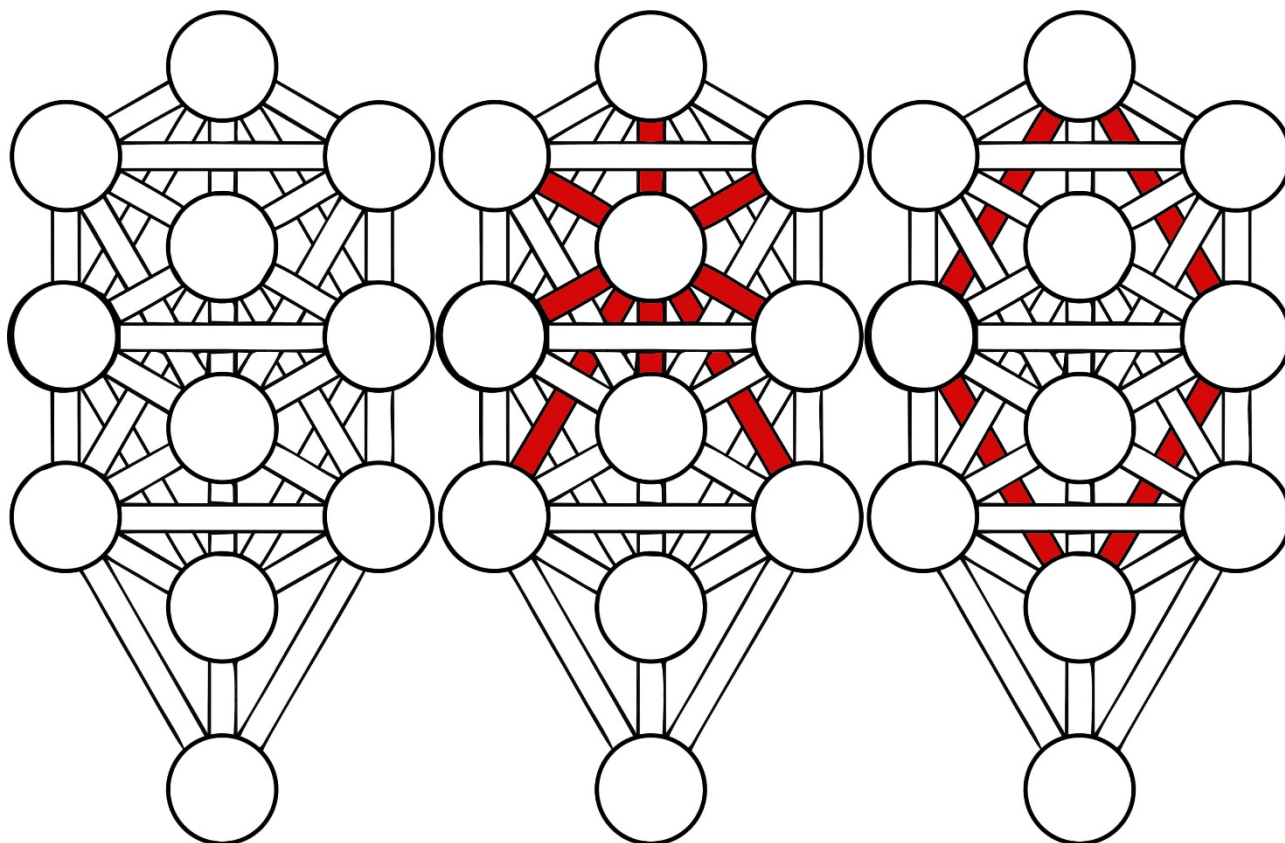


Переводом этого источника Каббалы в конце XIX века занимался один из основателей Золотой Зари – МакГрегор Мазерс, однако в его редакции данная диаграмма отсутствует.

Культивация усеченной версии привела к выпадению Даат из инициатической работы. После распада Золотой Зари ее стремился возобновить Орден А.:А.:, который включил Даат в свою систему градусов достижения, однако это не повлекло изменения Древа – сфера на нем осталась невидимой, а о путях к ней – не было и речи.

Так сложилось, что образ Даат с прилегающими путями на Древе мы получили в ходе экспериментов с инициатическими трансмиссиями, тогда как обнаруженная впоследствии диаграмма из “Kabbala Denudata” лишь подтвердила валидность наших результатов.

Поскольку Древо является основанием Таро, возникла необходимость в его расширении. Эта работа была начата с проявления [Таро Даат](#), которое в перспективе будет дополнено двумя новыми арканами – Ату XXX «Критика» (Даат-Ход) и Ату XXXI «Практика» (Даат-Нецах).



В процессе этой работы проявились также четыре пути, связывающие Кетер и Йесод – с Хесед и Гебурой. Вместе они образуют ромб, женская символика которого хорошо известна.

Этимологически  $\rho\acute{o}\mu\beta\omicron\varsigma$  означает «бубен», поскольку аутентичная форма данного инструмента – ромбовидная. Его предназначение – ритуально воспроизводить будоражащий ритм бытия, отчего Ктеис обнажается как место, в коем пульсирует Свет Жизни.

В инициатической традиции Запада оно известно как пристанище рыцарей Кадош – Суверенное Святилище Гнозиса, в коем совершается Месса Святого Духа. Каббалистический сюжет этой мистерии – триумфальное шествие Солнца, которое пересекает Бездну через горизонт Силы и Славы, и восходит от Времени к Вечности...

Дальнейшая работа с этими путями позволила проявить названия арканов: Ату «Интуиция» (Кетер-Хесед), Ату «Традиция» (Хесед-Йесод), Ату «Реализация» (Йесод-Гебура) и Ату «Эстетика» (Гебура-Кетер).

В отличие от Таро Даат, эти арканы не обнажают Бездну, но формируют перешеек космоса по ее краям – подобно ткани, что окружает открытую рану. В силу такой специфики, они образуют особый раздел – Таро Святилища Гнозиса.

В разработке этого Таро я взял на себя работу над концепцией и созданием эскизов, а над картинами трудился Fr. Alion и Yulia Fnyon (Ату «Эстетика»).

## Ату XXXII – Интуиция



**The Intuition**

**Путь Кетер-Хесед**



Ату «Интуиция» характеризует улавливание Света в неопределенности, крайнее выражение коей – крошечная Тьма. Свет проясняет Знание, а Знание приносит Спасение.

Интуиция превращает темное в светлое или сложное в простое, отражая женский аспект Мудрости, который зиждется на инстинкте, опыте и интеллекте.

Инстинкт представлен образом Богини-Матери на фоне – она отвечает за выживание в естественной среде с ее угрозами и опасностями.

Инстинктивное знание основательно, однако ригидно в силу своей наследственной природы, поэтому не всегда адекватно текущим реалиям. Из этого проистекает необходимость учета дополнительных обстоятельств, что требует опыта и интеллекта.

Опыт представлен женской фигурой, которая известна в культуре под множеством имен – София, Миневра, Фемида, Немезида, Мойра, Норна и др.

Из своих лохм она скручивает нить, наматывая ее на веретено, отчего хаос незнания становится схваченным знанием, что отражает интуитивное улавливание. Волосы представляют воздух земли и характерное взаимодействие микро- и макрокосма.

Несмотря на то, что прядение располагает к сидению, фигура стоит на ногах, поскольку интуиция является проводником высших планов. Сверху вниз на нее вертикально проливается Свет. Это просвет Бытия, чей источник – не Солнце и не Луна, но Свет Меркурия, который придает во Тьме ясность.

Интеллект представлен совой иллюминатов, которая восседает на голове. Это магический агент, чье назначение выражает формула “*Per me coeci vident*” – «Посредством меня слепые становятся зрячими». Ее зрение – средство различения и охоты во тьме бытия, что соответствует интеллектуальному поиску.

На глазах женщины – повязка, поскольку интуиция действует вслепую в ситуации недостаточной основательности, в коей размыта грань между видением реальности и солипсической фантазией. На повязке изображен третий глаз – символ прозрения.

Его дополняет гностический ключ-ко-всему на ее поясе, отображающий априорную убежденность в возможности интуитивного постижения всего. Такая убежденность противоположна агностицизму, пока он не открывается как транс, в коем вопрошается Ничто. Присущая ему безответность может пониматься не только как констатация незнания, но и как инспирация гнозиса!

Подлинным основанием всякого прозрения является утрата основания – или Бездна, поэтому в крайней форме интуиция переходит в психоз. Бездна адекватна реальности последовательного убывания и распада, однако в обнаженном виде она опасна и травматична.

Поэтому для поддержания устойчивости необходимо мнимое основание, представляющее в виде кубического камня с вытесанным лабиринтом. Он символизирует запутанность бытия, которую призвана распутывать интуиция.

## Ату XXXIII – Традиция



**The Tradition**  
**Путь Хесед-Йесод**

Ату «Традиция» характеризует обретение Света Жизни, который оставляет Славу в Истории и служит Основанием Культуры.

Высшую форму союза Света и Жизни отражает опыт Иллюминации, поэтому Традиция – это передача Огня, овладение коим превращает животное в человека.

Природу огня выражает формула INRI, поэтому подлинная Традиция – это система инициации, обновляющаяся через смерть и возрождение.

На картине изображен Прометей на вершине Горы философов, известной под именами Олимп, Арарат, Синай, Меру и др. Он прикасается к Солнцу и обретает огонь, дабы передать его людям, чьи лики виднеются на периферии.

В Солнце вписан обращенный вершиной вниз треугольник с кругом, который символизирует падение Света во Тьму.

Это падение вызывает волнение, кручение и заикливание, от коего возникает Жизнь – Традиция, передающаяся из поколения в поколение. Ее символ – ∴ – образует Солнце в сочетании с растущей и убывающей Лунами.

Традиция передает не только огонь, но и узы, которые отображают кандалы Прометея, символизирующие гностическую пойманность.

Он прикован к Философскому дереву, чьи плоды отражают звезды, что указывает на естественный предел в отношениях Света и Жизни.

Фигуры зайца, горного козла и орла различным образом отражают трансценденцию, благодаря которой Традиция продолжается.

Заяц характеризует трансценденцию через страх и бегство, горный козел – через бесстрашие и стойкость. Орел символизирует переход из одной формы в другую и торжество Духа над пропастью, что делает его агентом Традиции, которая проходит метаморфозы.

# Ату XXXIV – Реализация



**The Realization**  
**Путь Йесод-Гебура**

Ату «Реализация» отображает миссию Духа в Макрокосме, что подразумевает воплощение Формы в Цикле Жизни и характеризует взаимодействие Йесод и Гебуры. Миссия Духа – это путь из Вечности во Время, от Ничто к Бытию, от Небытия к Жизни и обратно.

На картине Дух предстает как магический ребенок Гарпократ – прообраз всякого замысла. Он держит в правой руке двойной жезл власти Коф Ниа, а его левая рука пуста, ибо он разрушил Вселенную и ничего не осталось. В Ничто сходятся начало и конец Бытия, а потому это константа реализации.

Зачатие магического ребенка происходит путем создания Эликсира Жизни из флюидов Белого Орла и Красного Льва. Эликсир применяется в операциях освящения, причастия и жертвоприношения как средство инициации тех или иных изменений.

Скрещенные сабли обеспечивают жизнеспособность всякого начинания. Они символизируют достижение мира, равновесие противоположностей и защиту от угроз и опасностей на разных планах.

Корона над ними подчеркивает стремление к совершенству и достижение идеального результата, в котором отсечено все лишнее.

За ребенком – большое зубчатое колесо, которое символизирует механику, благодаря которой Дух, следуя от тонкого к плотному, обретает феноменальность. Его движение преобразует влияния Ацилут в явления Ассия.

Ребенок стоит на круге с крестом – это малое колесо Ассия, которое представляет земной цикл реализации и его этапы.

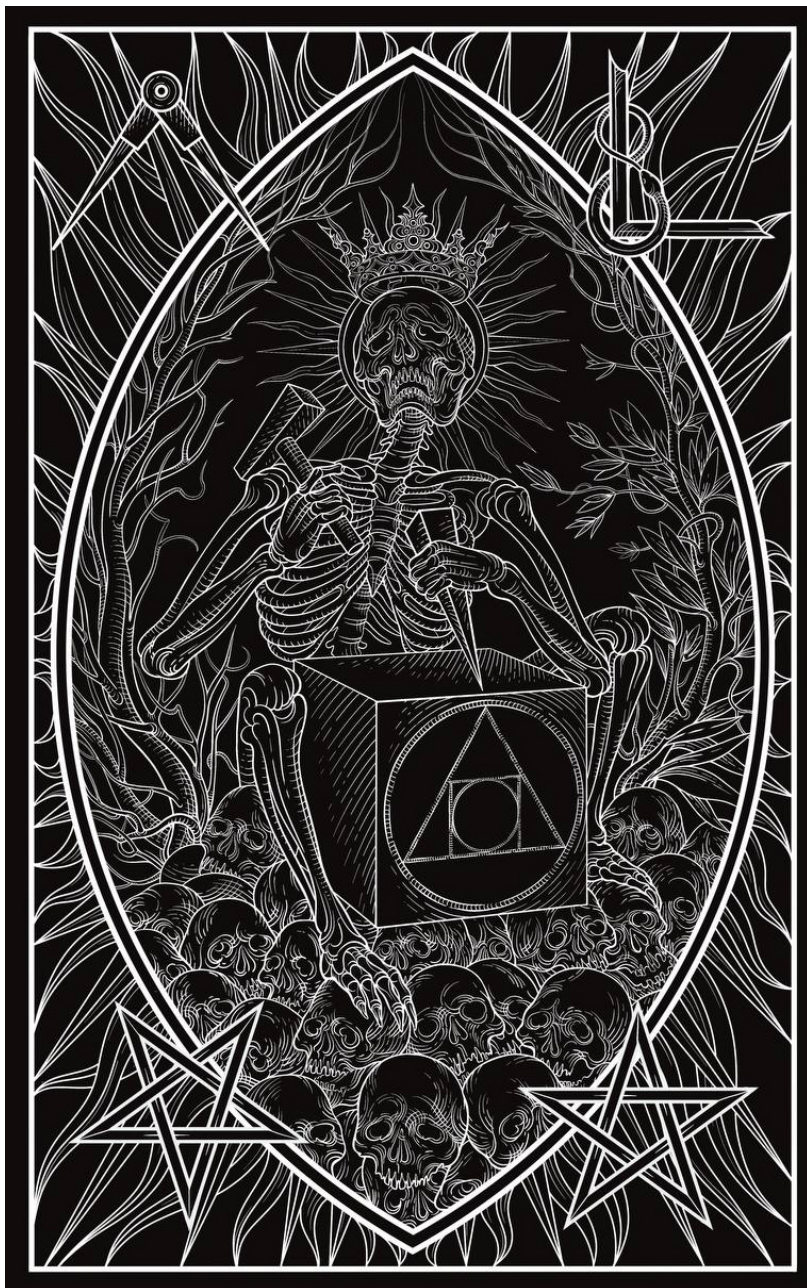
Чаша с падающими слезами означает нисхождение Духа в мир для воплощения, утрату альтернатив и отбор как условие этого.

На следующей стадии воплощенный Дух предстает как цветок в уникальной гексаграмме – форма жизни посреди пространства, познающая все его направления.

Далее эта форма приобретает ценность, на что указывает рука, удерживающая монету в образе пентакля с крестом судьбы.

Цикл реализации завершает лестница, символизирующая необходимость подъема на более высокий план и окончание миссии Духа в текущей форме.

**Ату XXXV – Эстетика**



**The Aesthetics**

**Путь Гебура-Кетер**

Ату «Эстетика» характеризует союз Света и Формы, Кетер и Гебуры. В цикле реализации Свет обращается в Форму, а Форма – в Свет, устремляясь к предельной выразительности.

Выразительность отражает сущность прекрасного и служит предметом Эстетики. Она отмечает триумф Космоса посреди Хаоса и переход Тьмы, Смерти и Ужаса – в Свет, Жизнь и Красоту.

В сущности прекрасного контраст обретает гармонию, поэтому в основе эстетического наслаждения пролегает соединение противоположностей, которое служит источником радости. Посему Эстетика – за гранью Добра и Зла, но полагается на них, играя их красками на разных планах.

Эстетика раскрывается от чувственного наслаждения Формой к очарованию, вызываемому ее Светом. Восходя от гедонизма к иллюминизму, философия искусства обращается в искусство инициатического преображения.

Союз Света и Формы в Макрокосме подобен реализации LVX в Микрокосме, что связывает Эстетику с философией Великого Делания. В таком ключе выразительность предстает как предельная реализация возможностей человека.

Поскольку пределом Жизни является Смерть, ее единственный смысл заключается в исполнении Великого Делания. Так Свет Жизни, пойманный в Форму Распада, оставляет следы посреди гудящего гулом пустотных разрывов Небытия и высвечивает знаки своего присутствия в Вечности.

На картине – скелет, что отесывает собственный камень, на котором проявлен символ Великого Делания. За ним – Солнце, а над ним – Корона, что отсылает к постулату Liber AL: «Смерть – корона над всем».

Это аллегория адепта, ограниченного бытием-в-мире и инспирированного бытием-к-смерти, а также символ подлинной экзистенции и трансценденции, которые требуют пробирания до костей.

Молот и клин отражают личную силу и проницательность. Клин упирается в грань, где совпадают Начало и Конец, и происходит переход на другую сторону, которая пока пуста.

На картине присутствуют также другие инструменты, необходимые для Работы: циркуль – символ целостности и космоса, и наугольник – символ меры, справедливости и правды.

Вокруг наугольника в знаке бесконечности извивается змей, известный в культуре под именами Кундалини, Нахаш, Урей, Уроборос и пр. Это символ энергии, что бесконечно сменяет формы, но извечно сохраняет постоянство.



Скелет восседает на горе черепов, которая отображает опыт предшествующих поколений, культуру и обусловленность роком, позволяющую предвидеть ограниченность собственного цикла реализации.

По его сторонам – два дерева, символизирующие коварность ветвей эволюции, которая ведет и к жизни, и к смерти.

В основании – пентаграммы, которые производны из золотого сечения – совершенной пропорции Света в Форме. Перевернутая указывает на падение Света во Тьму, а прямая – на его возвращение к Истоку. Они характеризуют противоположные устремления Духа, в коих Эстетика раскрывается во всей красе.

*Проявление Таро Святилища Гнозиса свершено!*